

Mahatma Gandhi Vidyamandir's
Mahilaratna Pushpatai Hiray Arts, Science & Commerce Mahila Mahavidyalaya,
Malegaon Camp
Best Practice No. 1

Title of the Practice: Awareness of Music through “Mahilaratna Pushpatai Hiray State Level Inter-collegiate Singing Competition”

The Objectives:

- 1) To present and promote Indian classical music, Semi-Classical music as well as other musical forms.
- 2) To bring out the hidden talent among girl students from rural areas
- 3) The noble aim is to bring about unity through diversity
- 4) To develop an artistic attitude amongst the contestants
- 5) To provide platform to perform music in all its forms

The Context:-

The city of Malegaon lies on the convergence of Mousam and Girna rivers. It is densely populated with 80% Muslim population, mostly power loom workers and weavers. The influx of students is from the rural villages around Malegaon and also from the city of Malegaon.

Today education aims at the holistic development of the students and music can work wonders to bring peace in today's stressful life. It allows one to escape from the pressure of everyday life and still remain connected through various life experiences.

The sole aim of introducing music for girl students at our college was to give an opportunity to the hidden talent among the girl students in and around Malegaon. Being a women's college parents are confident that their ward is in safe hands. The response received for the undergraduate course gave an impetus to start PG course in classical Music.

The Practice:

The college has been organizing Mahilaratna Pushpatai Hiray state level Inter-collegiate singing competition since the year 2019-20. The college has:

1. Made it easy for students with or without formal music background to participate in this music competition. The competition has been categorized into six different singing genres such as North Indian music, Semi Classical music, Indian Light Music, Western Light Music, Indian group song and Western group song.
2. Given sufficient time to the students to perform to their satisfaction.
3. Accompanists and instruments, arranged by the music department.
4. A suitable auditorium and sound system, arranged by the department.
5. The competition is judged by experts in the field of music and singing.
6. The winners are felicitated with attractive prizes in the form of cash and certificate.

Evidence of success:

1. The students who participated in the competition experienced a boost to their morale.
2. Students from rural areas of Malegaon and other rural areas of Maharashtra received prizes in various categories.
3. Students got motivated and inspired by the performance.
4. The competition created a feeling of oneness through music.
5. The participants from various parts of Maharashtra interacted with each other and a bond over music was created.
6. Participation of students from the remotest parts of Maharashtra and metros like Mumbai and Pune speaks for its success.

Problems encountered:

1. Some of the participating students found it difficult to take formal education in the field of music as a subject as resources are not available in their college.
2. Lack of formal education in music despite of natural flair for music led to students competing on the basis of superficial knowledge.

Resources required:

1. We need sound system of our own.

Resources provided by the college:-

1. Our management and S P Pune University provided us with a financial aid of Rs.3.50 lakhs.
2. The instruments and accompanists were also provided by the Management.
3. The Management also helped us in finalizing the Guests and the Judges.

Notes:

1. Singing competition can help students understand music as an art in its true sense.
2. Music has the power to touch our souls and transform human beings into better individuals.
3. Music has a social significance as different genres of Music create an impact at different levels on the human mind and the soul.
4. Music works as a therapy and helps people empathize with their surroundings.

Mahatma Gandhi Vidyamandir's
Mahilaratna Pushpatai Hiray Arts, Science & Commerce
Mahila Mahavidyalaya, Malegaon Camp,
Dist. Nashik - 423105

Board of Students Welfare,
Savitribai Phule Pune University, Pune

&
Department of Music

Mahatma Gandhi Vidyamandir's
Mahilaratna Pushpatai Hiray Arts, Science & Commerce
Mahila Mahavidyalaya, Malegaon Camp, Dist. Nashik– 423105

Jointly organized

Mahilaratna Pushpatai Hiray
State Level Inter - Collegiate Singing Competition

On 17th January 2023

REPORT

Academic Year : 2022 – 23

(Year – 4th)

Report

On the occasion of Hon. Mahilaratna Pushpatai Hiray's birthday, Mahilaratna Pushpatai Hiray Maharashtra State Level Intercollegiate Singing Competition was organized under the guidance of the coordinator of Mahatma Gandhi Vidyamandir, Dr. Apoorva Hiray and the Coordinator of Cultural Affairs Department, Trustee of Mahatma Gandhi Vidyamandir and the Vice chairman of the College Development Committee, Sampada Hiray on 17 January 2023.

Savitribai Phule Pune University Student Welfare Board & Mahatma Gandhi Vidyamandir's Mahilaratna Pushpatai Hiray Arts Science & Commerce Mahila Mahavidyalaya's Dept. of Music jointly organized Mahilaratna Pushpatai Hiray State Level Intercollegiate Singing Competition on 17 January 2023.

The competition was conducted in total six singing genres, namely:

- 1) North Indian Classical Music Singing**
- 2) Semi-Classical Music Singing**
- 3) Indian Light Music Singing**
- 4) Western Light Music Singing**
- 5) Indian Group Singing**
- 6) Western Group Singing**

In this competition 84 contestants from Malegaon, Nashik, Jalgaon, Sakri, Mumbai, Ahmednagar, Pune, Solapur, Sangli, Parbhani, Akola, Amravati, Nagpur etc. participated. The said competition was organized in S.Y.B.A. Hall of, Maharaja Sayajirao Gaikwad College, Malegaon Camp. Pt. Anand Bhate, the famous classical music singer, was present as the Chief guest for the prize distribution ceremony of the said competition along with Karmaveer Bhausaheb Hiray Group's Managing Director & Co-ordinator of Mahatma Gandhi Vidyamandir Institute Dr. Apoorva Hiray, Mahatma Gandhi Vidyamandir Institute Trustee & Chairman of the College Development Committee Sampada Hiray as well as Joint Secretary of Mahatma Gandhi Vidyamandir Dr.V.S. More, Principal Dr. Dinesh Shirude, Principal Dr.Subhash Nikam, Mahilaratna Pushpatai Hiray Mahila Mahavidyalaya's In-charge Principal Dr. Mrunal Bhardwaj were present. The competition was examined by Dr.Ashish Ranade and Mr. Dnyaneshwar Kasar. The winners of this competition were felicitated by the dignitaries by giving cash prizes and mementos.

Following are the competition wise winners of this competition held in total 6 categories.

*** North Indian Classical Music Singing**

- 1) First Prize - Abhirupa Ramakant Painjane, Shivaji College, Parbhani.**

2) Second Prize - Hanumant Navnath Achpale, New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar.

3) Third Prize - Atharva Vairagkar, Savitribai Phule Pune University, Pune

*** Semi-classical Music Singing**

1) First Prize - Sakshi Hebbalkar, Rajarambapu Institute of Technology, Sakharle, Ta. Walwa, Dist. sangli

2) Second Prize - Harshal Bedekar, M. S.G. College, Malegaon Camp.

3) Third Prize - Ashish Khade, Vasantao Naik Government Institute of Arts and Social Sciences, Nagpur

*** Indian Light Music Singing**

1) First Prize - Vaishnavi Nimbalkar, Vasantao Naik Government Institute of Arts and Social Sciences, Nagpur

2) Second Prize - Pragati Kishore Tambat, Arts, Science & P.O Nahta College of Commerce, Bhusawal.

3) Third Prize - Rakshita Devendra Meshram, Shri Shivaji Science College, Amravati.

*** Western Light Music Singing**

1) First Prize - Priyanshu Magar, K. T. H. M. College, Nashik.

2) Second Prize - Sarthak Pachpande, Rajarambapu Institute of Technology, Sakharle, Ta. Walwa, Dist. sangli

3) Third Prize - Sarah Mathew, College of Arts, Science and Commerce, Manmad

*** Indian Groupsong Singing**

1) First Prize - Vasantao Naik Government Institute of Arts and Social Sciences, Nagpur.

2) Second Prize- New Arts, Commerce and Science College, Ahmednagar.

3) Third Prize- Rajarambapu Institute of Technology, Sakharle, Ta. Walwa, Dist. sangli

*** Western Groupsong Singing**

1) First Prize – K. T. H. M. College, Nashik.

2) Second Prize – R.B.H. Kanya Vidyalaya & Jr. College, Malegaon Camp.

*** The best award as a “Rotating cup” of this competition was won by the contestants from Vasantao Naik Government Institute of Arts and Social Sciences, Nagpur.**

While addressing the prize distribution ceremony, the Chief guest Hon'ble Pt. Anand Bhate said that, the song should be practiced as much as possible to get its proper rendition. It should be compatible with the mood of the song.

Contestants should preserve the heritage of music by giving importance to both education and art. Contestants should participate in the competitions not to get prizes but to learn something new.

Explaining the concept of the competition, Sampada Hiray, the founder and guide of the competition, said that, the purpose of the competition is to give a platform to the college contestants. We believe that, through this competition, the country will get bright artists. Contestants should keep the artist in them alive till the end. She also expressed her intention to take this state level singing competition to the national level. Coordinator of the Mahatma Gandhi Vidyamandir Dr. Apoorva Hiray in his presidential speech said that, music makes the mind happy. Music helps to reduce stress. The role of music is to establish social harmony and connect people. It has always been valuable. Expressing the fundamental idea that this competition is organized grandly to increase social harmony, unity and to preserve, conserve and promote music on a large scale, he expressed his desire to hold this competition at the national level in the future.

At the beginning of the prize distribution ceremony, the students of the department of music, presented Ishastavan and welcome song under the guidance of Prof. Asmita Sevakari. Principal Incharge of the college Dr. Mrunal Bhardwaj gave a detailed explanation of the progress of the college through the introduction. Prof. Shubhada Joshi, Dr. Meena Patil introduced the guests.

The contestants, Bhushan Meshram & Ms. Sakshi Hebbalkar as well as the examiner of the competition Dr. Ashish Ranade & Dnyaneshwar Kasar expressed their feelings about the competition. The programme was compered by Dr. Premal Deore. Announcement of prizes and vote of thanks was done by Prof. Ashok S. Jadhav Head, Department of Music. The programme concluded with Pasaydana presented by Prof. Asmita Sevekari. Joint Secretary of Mahatma Gandhi Vidyamandir Dr. V. S. More, Dr. Subhash Nikam Principal, M. S.G. College, Principal Dr. Dinesh Shirude, Vice Principal of the college Dr. Dipanjali Borse, Educational Supervisor Dr. Tejaswini Sontakke faculty members, office administrative staff, non-teaching staff, music lovers and students were present in large numbers.


ACTING PRINCIPAL
M.P.H. Mahila Mahavidyalaya
Malegaon Camp 423105 (Nashik)

Brochure of the Competition

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व
महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित

 **महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय** 

संगीत विभाग, मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिक ४२३१०५ (महाराष्ट्र)
यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे

राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धा

मंगळवार, दि. १७ जानेवारी २०२३
वेळ - सकाळी ९ वाजता
पारितोषिक वितरण सभारंभ - सायंकाळी ५ वाजता

 **कर्मवीर भाऊराव हिरे**

 **शे.कऱ्हे के. ज्योत्सनाय हिरे**

 **मा. महिलारत्न पुष्पाताई हिरे**

वर्ष ४^{थे}


स्थळ - एस.वाय.बी.ए. हॉल,
म.स.गा. महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प


Introduction of Competition

By : Dr. Prashant V. Hiray

(General Secretary, Mahatma Gandhi Vidyamandir)

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे - एक कृतज्ञ दृष्टिक्षेप



शिक्षणमहर्षी कर्मवीर भाऊसाहेब हिरे यांनी १९५२ साली स्थापन केलेल्या व लोकनेते व्यंकटराव हिरे यांच्या कार्यकाळात अधिकवेगाने विस्तार पावलेल्या महात्मा गांधी विद्यामंदिर शिक्षण संस्थेचा लौकिक आज केवळ महाराष्ट्रातच नव्हे तर देशभर आहे. शिक्षणमहर्षी कर्मवीर भाऊसाहेब हिरे व लोकनेते व्यंकटराव हिरे यांचाच वारसा पुढे चालवणाऱ्या माझ्या मातोश्री, महिलारत्न पुष्पाताई हिरे यांचे राजकीय व सामाजिक कारकीर्दीतील योगदान हे सदैव सर्व समावेशक व लोककल्याणकारी असे राहिलेले आहे. महिलांच्या सर्वकष विकासासाठी तर त्या आजही आग्रही आहेत. तत्कालीन महाराष्ट्र सरकारमध्ये आरोग्यमंत्री असतांना त्यांचा कार्यकाळ हा दैदिप्यमान म्हणून गौरविला जातो. आजही त्या शैक्षणिक, सामाजिक व राजकीय उपक्रमांमध्ये हिरिरीने सहभाग घेऊन संबंधितांना मार्गदर्शन करीत असतात. त्यांच्या सामाजिक व शैक्षणिक कार्याने लखलखीत झालेल्या त्यांच्या नावाच्या प्रेरणादाई प्रकाशात पिढ्यान्पिढ्या उजळून निघाव्यात, या उदात्त हेतूने नाशिक जिल्ह्यातील, मालेगाव तालुका परिसरातील, तळागाळातील व सर्वसामान्य कुटुंबातील महिला विद्यार्थिनींना मोठ्या संख्येने व सहज शिक्षण घेता यावे म्हणून महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेने १९९० साली माझ्या मातोश्री श्रीमती पुष्पाताई हिरे यांच्या नावाने कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालयाची मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिक (महाराष्ट्र) येथे स्थापना केली.

सावित्रीबाई फुले, पुणे विद्यापीठ, पुणेशी संलग्न असलेल्या या महाविद्यालयातील कला, विज्ञान व वाणिज्य या तीन विद्याशाखांतील विविध विषयांबरोबरच सर्वसामान्य कुटुंबातील महिला विद्यार्थिनींना संगीत विषयाची कोणतीही पार्श्वभूमी नसताना देखील संगीत विषयाचे शास्त्रोक्त शिक्षण घेता यावे यासाठी संस्थेने, या महाविद्यालयामध्ये १९९४-९५ सालापासून संगीत हा विषय सामान्य व विशेष असा पदवी स्तरावर शिकण्यास उपलब्ध करून दिलेला आहे. संस्थेने या महाविद्यालयात संगीत शिक्षण घेणाऱ्या विद्यार्थिनींसाठी स्वतंत्र इमारत उपलब्ध करून दिलेली असून प्रशिक्षित, पूर्णवेळ व पुरेश्या शिक्षक वर्गाबरोबरच अत्यावश्यक वाद्ये तसेच संगीत विषयक स्वतंत्र ग्रंथालय आणि भारतीय शास्त्रीय, उपशास्त्रीय, सुगम व लोकसंगीताबरोबरच पाश्चात्य संगीताच्यादेखील दुर्मिळ व नवीन अश्या विपूल कॅसेट्स व सिडीजचे सुसज्य दालन, श्रवण तसेच अभ्यासासाठी उपलब्ध करून दिलेले आहे.

पुढील काळात महिलांच्या सांगीतिक शिक्षणाची विशेष बाब म्हणून तत्कालीन महाराष्ट्र शासनाने या महाविद्यालयातील संगीत विषयाला १०० % अनुदान मंजूर करून देऊन संगीत विषयाच्या वाढ तसेच प्रचार व प्रसारासाठी मोठे खंबीर पाऊल उचललेले आहे. २००९-१० सालापासून संस्थेने या महाविद्यालयामध्ये संगीत हा विषय पदव्युत्तर स्तरावरदेखील सुरू करून मालेगाव तालुक्यातील महिला, विद्यार्थिनींच्या परिपूर्ण संगीत शिक्षणाची मोठी सोय निर्माण केली आहे. मालेगाव तालुक्यातील महिला विद्यार्थिनींबरोबरच नाशिक जिल्ह्यातील तसेच इतर ठिकाणच्या देखील महिला विद्यार्थिनी या महाविद्यालयात प्रवेश घेऊन संगीत शिक्षणाचा लाभ घेत असून, आतापर्यंत हजारो विद्यार्थिनींनी या महाविद्यालयाद्वारे संगीतातील पदवी तसेच पदव्युत्तर पदवी यशस्वीपणे प्राप्त करून व विविध ठिकाणी संगीत शिक्षक बनून संगीताचा प्रचार व प्रसार करण्यासाठी झटत असून महाविद्यालयाचे नाव उज्ज्वल करीत आहेत.

या महाविद्यालयाच्या संगीत विभागाद्वारे आयोजित विविध सांगीतिक कार्यक्रमांमध्ये आजपर्यंत अनेक दिग्गज कलावंतांनी भेटी देऊन कार्यशाळांच्या माध्यमातून विद्यार्थिनींना मार्गदर्शन केलेले असून गायन व वादनाच्या मैफिली सादर केलेल्या आहेत. यामध्ये विशेषत्वाने उल्लेख करावा असे पं. यशवंत देव, पं. नाथरावजी नेरळकर, पं. सत्यशील देशपांडे तसेच महागायक अभिजीत कोसंबी, उर्मिला धनगर, अनिकेत सराफ, सलील कुलकर्णी - संदीप खरे, मिलिंद इंगळे, आनंदी जोशी, पं. संजीव अभ्यंकर, आनंद अत्रे, पं. शौनक अभिषेकी इ. मान्यवरांची श्रेय नामावली आहे.

महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेच्या कोषाध्यक्षा, माझ्या सहचारिणी डॉ. सी. स्मिता हिरे यांचे सातत्यपूर्ण प्रोत्साहन व मार्गदर्शन तसेच महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेचे समन्वयक, माझे थोरले चिरंजीव डॉ. अपूर्व हिरे यांच्या भक्कम साथीने, महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेच्या सांस्कृतिक कार्य विभागाच्या समन्वयक व महाविद्यालय विकास समितीच्या अध्यक्ष तसेच संगीत विषयातील पदव्युत्तर पदवी धारक आणि चित्रपट क्षेत्रात पार्श्वगायिका म्हणून स्वतःचा ठसा उमटवून, भक्तिसंगीतातील मधुधारा व मधुरंग सारख्या ध्वनिफितींच्या माध्यमातून गायिका म्हणून महाराष्ट्रभर सुपरिचित असलेली माझी मुलगी संपदा हिरे, त्याचबरोबर महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेच्या वित्त व मालमत्ता संवर्धन विभागाचे समन्वयक माझे धाकले चिरंजीव डॉ. अद्वयआबा हिरे असे आम्ही सर्व कुटुंबिय संस्थेच्या सर्व महाविद्यालयांच्या शैक्षणिक विकासाबरोबरच संगीत विषयाच्या उन्नती तसेच प्रचार व प्रसारासाठीदेखील अत्यंत परिश्रम घेत आहोत. माझ्या सहचारिणी डॉ. सी. स्मिता हिरे यांच्या काटेकोर व दक्ष नियोजनात आम्ही कुटुंबीयांनी उभारलेल्या तसेच माझ्यासह माझी मुले डॉ. अपूर्व हिरे, संपदा हिरे, डॉ. अद्वयआबा हिरे यांच्या गायकीने नटलेल्या म्युझिक मेनिया ह्या ऑर्केस्ट्राच्या माध्यमातून, अनेक कार्यक्रमांद्वारे जमलेली पासष्ट लाख रुपयांची देणगी, आम्ही विविध शैक्षणिक संस्थांना देऊन, शिक्षणाच्या पवित्र कार्याला संजीवनी देण्याची हिरे घराण्याची दातुत्वाची परंपरा वृद्धिंगत केली आहे.

संगीत विषयाची तशीही आम्हा कुटुंबियांना अत्यंत आवड असल्याने माझ्या मातोश्री महिलारत्न पुष्पाताई हिरे यांच्या १७ जानेवारी रोजी असणाऱ्या वाढदिवसाचे औचित्य साधून त्यांच्या बहुमोल कार्याप्रति कृतज्ञता व्यक्त करण्यासाठी व त्यांचा वाढदिवस अनोरव्या पद्धतीने साजरा करण्याच्या सदहेतुने, राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धांच्या आयोजनाचा विचार माझ्या मनात आला.

शास्त्रीय संगीत, उपशास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत, समूह गायन या राज्यस्तरीय गायन स्पर्धांच्या माध्यमातून शास्त्रीय, उपशास्त्रीय व एकूणच संगीताच्या सर्व प्रकारांच्या सर्वकष प्रचार, प्रसार व शिक्षणाला अधिक वेगाने चालना मिळावी या उदात्त हेतुने प्रेरित या स्पर्धामध्ये महाराष्ट्राच्या कानाकोपऱ्यातील संगीत साधक व संगीत प्रेमी महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांनी मोठ्या संख्येने सहभागी होऊन या स्पर्धेचा लाभ घ्यावा, असे हृद्य आवाहन या मनोगताच्या माध्यमातून मी करीत आहे. धन्यवाद !

डॉ. प्रशांत व्ही. हिरे
जनरल सेक्रेटरी,
महात्मा गांधी विद्यामंदिर

Terms & Conditions of Competition



सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित
महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय
संगीत विभाग, मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिक (महाराष्ट्र)
वांचा संयुक्त विद्यमाने आयोजित



महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धा

स्पर्धेचे नियम / अटी

- उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन (वैयक्तिक) - १) या स्पर्धेत विद्यापीठ अथवा एका महाविद्यालयातील केवळ एका स्पर्धकास सहभाग घेता येईल.
- २) या स्पर्धेमध्ये स्पर्धकांस कोणत्याही रागातील विलंबित लय/मध्यलय अथवा दुर्लय ख्याल (खयाल) / बंदिश अथवा तराणा यापैकी कोणताही एक गानप्रकार विस्तृत गायकीसह सादर करावा लागेल.
- ३) या स्पर्धेसाठी प्रत्येक स्पर्धकास कमाल ८ मिनिटे व मंचीय रचनेसाठी ३ मिनिटे अशी एकूण अकरा मिनिटे सादरीकरणासाठी वेळ दिला जाईल.
- ४) या स्पर्धेमध्ये स्पर्धकांना लाकडी तानपुरा अथवा इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा तसेच हार्मोनियम व तबला एवढ्याच वाद्यांचा साधीसाठी उपयोग करता येईल.
- उपशास्त्रीय संगीत गायन (वैयक्तिक) - १) या स्पर्धेत विद्यापीठ अथवा एका महाविद्यालयातील केवळ एका स्पर्धकास सहभाग घेता येईल.
- २) या स्पर्धेमध्ये स्पर्धकांना बिमर फिल्मी नाट्यगीत, ठुमरी, दादरा, टप्पा, कजरी, चैती, होरी यापैकी कोणताही एक गानप्रकार विस्तृत गायकीसह सादर करावा लागेल.
- ३) या स्पर्धेमध्ये स्पर्धकांना लाकडी तानपुरा अथवा इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा तसेच हार्मोनियम व तबला एवढ्याच वाद्यांचा साधीसाठी उपयोग करता येईल.
- ४) या स्पर्धेसाठी प्रत्येक स्पर्धकास सादरीकरणासाठी कमाल ५ मिनिटे व मंचीय रचनेसाठी ३ मिनिटे अशी एकूण आठ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
- भारतीय सुगम संगीत गायन (वैयक्तिक) - १) या स्पर्धेत विद्यापीठ अथवा एका महाविद्यालयातील केवळ एका स्पर्धकास सहभाग घेता येईल.
- २) या स्पर्धेमध्ये स्पर्धकांस मराठी अथवा हिंदी भाषेतील भावगीत, भजन, अंभंग, गझल, गैरफिल्मी गीत यापैकी कोणतेही एक सादर करता येईल.
- ३) या स्पर्धेसाठी प्रत्येक स्पर्धकास सादरीकरणासाठी कमाल ५ मिनिटे व मंचीय रचनेसाठी ३ मिनिटे अशी एकूण आठ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
- ४) या स्पर्धेत स्पर्धकास हार्मोनियम, सिंथेसायझर, तबला, ढोलक, ऑक्टोपॅड, गिटार या पैकी कोणत्याही तीन वाद्यांचा साधीसाठी उपयोग करता येईल.
- पाश्चात्य सुगम संगीत गायन (वैयक्तिक) - १) या स्पर्धेत विद्यापीठ अथवा एका महाविद्यालयातील केवळ एका स्पर्धकास सहभाग घेता येईल.
- २) या स्पर्धेमध्ये स्पर्धकास केवळ इंग्रजी भाषेतील कोणतेही एक गाणे सादर करता येईल.
- ३) या स्पर्धेसाठी प्रत्येक स्पर्धकास सादरीकरणासाठी कमाल ५ मिनिटे व मंचीय रचनेसाठी ३ मिनिटे अशी एकूण आठ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
- ४) या स्पर्धेत स्पर्धकास हार्मोनियम, सिंथेसायझर, तबला, ढोलक, ऑक्टोपॅड, गिटार या पैकी कोणत्याही तीन वाद्यांचा साधीसाठी उपयोग करता येईल.
- भारतीय समूहगीत गायन - १) या स्पर्धेत विद्यापीठ अथवा एका महाविद्यालयातील केवळ एका स्पर्धकांचा एक संघ व तीन संगीत साधीदार सहभाग घेऊ शकतील.
- २) या स्पर्धेत स्पर्धक वाद्य वाजवून गाऊ शकतील.
- ३) स्पर्धकांना कोणत्याही भारतीय भाषेतील देशभक्ती गीत अथवा लोकगीत असे कोणतेही एक सादर करता येईल.
- ४) या स्पर्धेसाठी स्पर्धकांस सादरीकरणासाठी कमाल ५ मिनिटे व मंचीय रचनेसाठी ३ मिनिटे अशी एकूण आठ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
- ५) या स्पर्धेत स्पर्धकांस हार्मोनियम, सिंथेसायझर, तबला, ढोलक, ऑक्टोपॅड, गिटार, डफ, घुंगरू, झांज यापैकी कोणत्याही वाद्यांचा साधीसाठी उपयोग करता येईल.
- पाश्चात्य समूहगीत गायन - १) या स्पर्धेमध्ये विद्यापीठ अथवा एका महाविद्यालयातील केवळ एका स्पर्धकांचा एक संघ व तीन संगीत साधीदार सहभाग घेऊ शकतील.
- २) या स्पर्धेत स्पर्धक वाद्य वाजवून गाऊ शकतील.
- ३) स्पर्धकांना केवळ इंग्रजी भाषेतील देशभक्तीगीत अथवा लोकगीत असे कोणतेही एक सादर करता येईल.
- ४) या स्पर्धेसाठी स्पर्धकांना सादरीकरणासाठी कमाल ५ मिनिटे व मंचीय रचनेसाठी ३ मिनिटे अशी एकूण आठ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
- ५) या स्पर्धेत स्पर्धकांस हार्मोनियम, सिंथेसायझर, तबला, ढोलक, ऑक्टोपॅड, गिटार, डफ, घुंगरू, झांज यापैकी कोणत्याही वाद्यांचा साधीसाठी उपयोग करता येईल.
- सर्वसाधारण नियम / अटी - १) उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन स्पर्धेत सहभागी होऊ इच्छिणाऱ्या स्पर्धकांनी स्वतःच्या व महाविद्यालयाच्या नावाचा उल्लेख करून कमाल ५ मिनिटे कालावधीचा साग्रसंगीत व्हिडिओ रेकॉर्ड करून खाती दिलेल्या व्हॉट्सएप क्रमांकावर दिनांक ५ जानेवारी २०२३ पूर्वी पाठविणे.
- २) सदर व्हिडिओ परीक्षणद्वारे निवडक स्पर्धकांची अंतिम फेरीत प्रत्यक्ष सादरीकरणासाठी निवड करून तसे कळविले जाईल.
- ३) एका स्पर्धा प्रकारात एक याप्रमाणे विद्यापीठ अथवा एका महाविद्यालयातील केवळ एक विद्यार्थी व्यक्तिगत गायन स्पर्धेमध्ये सहभाग घेऊ शकेल.
- ४) उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन व उपशास्त्रीय संगीत गायन स्पर्धेमध्ये केवळ दोन संगीत साधीदार तर उर्वरित स्पर्धाप्रकारांसाठी तीन साधीदार घेण्यास परवानगी आहे.
- ५) व्यक्तिगत गायन स्पर्धेसाठी प्रत्येक स्पर्धकास ३००/- रुपये प्रवेश शुल्क आहे तर समूहगीत गायन स्पर्धेसाठी प्रत्येक संघास ५००/- रुपये प्रवेश शुल्क आहे.
- ६) स्पर्धेचे शुल्क ऑनलाईन भरता येईल. एकदा भरलेले शुल्क कोणत्याही सबबीवर परत मिळणार नाही.
- ७) या स्पर्धेमध्ये विद्यापीठातील तसेच कनिष्ठ व वरिष्ठ महाविद्यालयातील विद्यार्थ्यांबरोबरच पदव्युत्तर स्तरावरील विद्यार्थी सहभाग घेऊ शकतील.
- ८) या स्पर्धेसाठी अनुक्रमे कनिष्ठ ते पदव्युत्तर स्तर असा एकच गट आहे.
- ९) या स्पर्धेसाठी स्पर्धक पाठवू इच्छिणाऱ्या प्रत्येक विद्यापीठाने/महाविद्यालयाने स्पर्धेच्या प्रवेश अर्जावर व अर्जसोबत स्पर्धकांचा फोटो व विद्यापीठात/महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याची पावती जोडून व मा. संचालक/मा. उपसंचालक/मा. प्राचार्य/मा. उपप्राचार्य अथवा संबंधित सक्षम अधिकाऱ्यांच्या स्वाक्षरीत पात्रद्वारे पाठविलेल्या स्पर्धकांनाच ग्राह्य धरून स्पर्धेत प्रवेश दिला जाईल.
- १०) स्पर्धकांनी तानपुरा, हार्मोनियम व तबला ही आपापली वाद्ये व वादक संगीत साधीदार सोबत आणावेत. आयोजकांच्यावतीनेसुद्धा वाद्य व वादक संगीत साधीदार उपलब्ध केले जातील. ज्या स्पर्धकांना आयोजकांकडून वाद्ये अथवा वादक संगीत साधीदार किंवा दोन्ही हवे असल्यास त्यांनी तशी पूर्वसूचना द्यावी.
- ११) वेळेचे काटेकोर पालन सर्व स्पर्धकांना बंधनकारक राहील.
- १२) परीक्षकांचा निर्णय व निकाल हा अंतिम राहील.
- १३) स्पर्धकांना व स्पर्धकांच्या साधीदारांना प्रवास अथवा इतर कोणताही भत्ता दिला जाणार नाही.
- १४) बाहेरगावात येणाऱ्या स्पर्धकांनी निवास व्यवस्था, चहा, नाश्ता व भोजनाची सोय स्वखर्चाने करावी.
- १५) स्पर्धा, स्पर्धेचे स्वरूप, स्पर्धेचा प्रकार, स्पर्धेचे ठिकाण, स्पर्धेची तारीख, स्पर्धेतील बक्षिसांच्या रकमा, स्पर्धेसाठी दिला जाणारा वेळ, काही अपरिहार्य कारणांमुळे स्पर्धा स्थगिती, इत्यादी संपाद्य बदलांबाबत आयोजकांचा निर्णय व अधिकार हा अंतिम राहील व तो सर्व स्पर्धकांना बंधनकारक राहील.
- १६) स्पर्धकांवरून आपापल्या महाविद्यालयाचे ओळखपत्र असणे व स्पर्धेप्रसंगी ते परिधान करणे अनिवार्य राहील.
- १७) संगीत साधीदार वगळता सर्व सहभागी स्पर्धकांना प्रमाणपत्रे दिली जातील.
- १८) महापारितोषिक वितरण सोहळ्यामध्ये मान्यवरांच्या उपस्थितीत व हस्ते सदर स्पर्धाधीन विजेत्यांना पारितोषिके प्रदान केली जातील.
- १९) परीक्षकांनी सर्वोत्कृष्ट घोषित केलेल्या विद्यापीठातील अथवा एकाच महाविद्यालयातील दोन किंवा दोनपेक्षा अधिक स्पर्धकांच्या उत्कृष्ट चमूच्या संबंधित महाविद्यालयास फिरता चषक प्रदान केला जाईल.
- २०) फिरता चषकप्राप्त संबंधित विद्यापीठाने अथवा महाविद्यालयाने ऑक्टोबर २०२३ मध्ये सदर चषक स्पर्धा आयोजक महाविद्यालयास सुरक्षित व यथास्थिती तसेच स्वखर्चाने परत करणे बंधनकारक आहे.
- * अत्यंत महत्वाची सूचना - १) स्पर्धकांनी आपले प्रवेश अर्ज व्यवस्थित भरून व संबंधित अधिकाऱ्यांकडून साक्षात्कृत केल्यानंतर स्कॅन करून mpghayanspardha17Jan2023@gmail.com ह्यामेलवर पाठविणे. तसेच प्रत्यक्ष स्पर्धेच्या दिवशी अर्जाची मूळ प्रत/हार्ड कॉपी जमा करणे अनिवार्य आहे.
- २) स्पर्धेचे शुल्क ऑनलाईन भरण्यासाठी माहिती. खातेधारकाचे नाव - प्राचार्य, महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिक A/C No. 97540200000150 IFSC - BARB08BDMC MICR - 423012103
- ३) ऑनलाईन फॉर्म भरण्यासाठी लिंक <https://forms.gle/1c3L4sRCFxRysa5n7>
- ४) व्हॉट्सएप ग्रुप जॉईन करण्यासाठी पुढील लिंकवर क्लिक करावे - <https://chat.whatsapp.com/EE6nxvDF1hM50XrKIo0MuX>
- * संपर्क व व्हिडिओ पाठविणे - १) प्रा. अशोक एस. जाधव - संगीत विभाग प्रमुख ९३७९१२०६६६ २) प्रा. अस्मिता चं. सेवेकरी - संगीत विभाग ९४२३४७७९४२
- * सहा स्पर्धापैकी कुठल्याही एकाच स्पर्धा प्रकारामध्ये स्पर्धकास सहभाग घेता येईल.

Details about Prizes & Dignitaries



सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित
महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय
संगीत विभाग, मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिक (महाराष्ट्र)
यांच्या संयुक्त विद्यमाने



आयोजित महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय गायन स्पर्धेतील पारितोषिके सर्वोत्कृष्ट संघ - फिरता चषक

उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन (वैयक्तिक)

पारितोषिके

- १ प्रथम - ७००१/- रुपये
- २ द्वितीय - ५००१/- रुपये
- ३ तृतीय - २१०१/- रुपये

उपशास्त्रीय संगीत गायन (वैयक्तिक)

पारितोषिके

- १ प्रथम - ७००१/- रुपये
- २ द्वितीय - ५००१/- रुपये
- ३ तृतीय - २१०१/- रुपये

भारतीय सुगम संगीत गायन (वैयक्तिक)

पारितोषिके

- १ प्रथम - ७००१/- रुपये
- २ द्वितीय - ५००१/- रुपये
- ३ तृतीय - २१०१/- रुपये

पाश्चात्य सुगम संगीत गायन (वैयक्तिक)

पारितोषिके

- १ प्रथम - ७००१/- रुपये
- २ द्वितीय - ५००१/- रुपये
- ३ तृतीय - २१०१/- रुपये

भारतीय समूहगीत गायन

पारितोषिके

- १ प्रथम - ७००१/- रुपये
- २ द्वितीय - ५००१/- रुपये
- ३ तृतीय - २१०१/- रुपये

पाश्चात्य समूहगीत गायन

पारितोषिके

- १ प्रथम - ७००१/- रुपये
- २ द्वितीय - ५००१/- रुपये
- ३ तृतीय - २१०१/- रुपये

उद्घाटन, स्पर्धा व पारितोषिक वितरण समारंभ स्थळ

एस. वाय. बी. ए. हॉल, महाराजा सयाजीराव गायकवाड महाविद्यालय,
मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिक - ४२३१०५

आशीर्वाद

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे

अध्यक्ष - महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक

प्रेरणास्थान

समाजश्री मा. डॉ. प्रशांतदादा हिरे

संरचितणीस : महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक

मा. डॉ. सौ. स्मिताताई हिरे

कोषाध्यक्ष : महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक

अनमोल सहकार्य

मा. डॉ. अपूर्वभाऊ हिरे

अध्यक्ष : कर्मवीर भाऊसाहेब हिरे ग्रुप
समन्वयक : महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक

मा. डॉ. अद्वयआबा हिरे

विश्वस्त : महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक

संकल्पना व मार्गदर्शक

मा. संपदादिदी हिरे

समन्वयक : जनसंपर्क व कला व्यवस्थापक तथा सांस्कृतिक कार्य विभाग,
महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक
अध्यक्ष : महाविद्यालय विकास समिती

सहकार्य

डॉ. संतोष द. परचुरे

संचालक : विद्यार्थी विकास मंडळ, सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे

संयोजन समिती

* डॉ. उज्ज्वला एस. देवरे, प्राचार्य

* डॉ. दीपांजली बोरसे, उपप्राचार्य

* डॉ. तेजस्विनी सोनटके, शैक्षणिक पर्यवेक्षक

संपर्क

* प्रा. अशोक शे. जाधव (संगीत विभाग प्रमुख)
मो. ९३७१९२०६६६
प्रा. योगिता पाटील (विद्यार्थी विकास अधिकारी) मो. ८२७५००७६१९

* प्रा. अस्मिता चं. सेवेकरी (संगीत विभाग)
मो. ९४२३४७७९४२

Entry form of Competition



सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास मंडळ व महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित



महिलास्तन पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय संगीत विभाग, मालेगाव कॅम्प, जि.नाशिक - ४२३१०५
यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित

महिलास्तन पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धा

स्पर्धा दिनांक - १७ जानेवारी २०२३



- प्रवेश अर्ज -

स्पर्धकाचे नाव/स्पर्धकांची नावे -

जन्म तारीख -

वर्ग -

भ्रमणध्वनी क्रमांक -

विद्यापीठाचे/महाविद्यालयाचे नाव -

दूरध्वनी क्रमांक -

संघ व्यवस्थापकाचे नाव -

भ्रमणध्वनी क्रमांक -

सहभाग घ्यायचा स्पर्धा प्रकार - (आवश्यक तेथे टिक करावे)

१) उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन

२) उपशास्त्रीय संगीत गायन -

३) भारतीय सुगम संगीत गायन-

४) पाश्चात्य सुगम संगीत गायन -

५) भारतीय समूहगीत गायन -

६) पाश्चात्य समूहगीत गायन

गान प्रकार व शब्द -

* स्पर्धेचे नियम/अटी मी काळजीपूर्वक वाचून समजून घेतले असून ते मला मान्य आहेत.

विद्यार्थ्याची स्वाक्षरी

(विद्यार्थ्याचे नाव)

* नाव

वर्ग

हा/ही

आमच्या विद्यापीठाचा /महाविद्यालयाचा/ची सध्या शिकत असलेला/ली नियमित विद्यार्थी/ विद्यार्थिनी असून त्याने/ तिने उपरोक्त स्पर्धेत सहभागी होण्यास माझी कोणतीही हरकत नाही.

दिनांक -

प्राचार्याची सही व शिक्का

ठिकाण -

Proposal For Financial Assistance



कर्मवीर भाऊराव हिरे

महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक संचलित
महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान आणि वाणिज्य
महिला महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प
सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे संलग्न क्र. पी.यु./एन.एस./ए.सी.एस./०३९ (१९९०)
* website : www.sphcollege.com * E-mail : prinsphimcollege@gmail.com
जावक क्रमांक - 526

NAAC ACCREDITED "B" GRADE
Ref.No.C-41629

दिनांक - १३/१२/२०२२

प्रति,
मा.संचालक,
विद्यार्थी विकास मंडळ,
सावित्रीबाई फुले,
पुणे विद्यापीठ, पुणे

विषय - महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिकचा, NS001 अंतर्गत सादर केलेला "महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धा" प्रस्ताव.

महोदय,

मालेगावसारख्या सांगीतिक व सांस्कृतिकदृष्ट्या मागास असलेल्या ग्रामीण बहुल शहरामध्ये सांगीतिक व सांस्कृतिक उपक्रमांच्या माध्यमातून शास्त्रीय संगीताबरोबरच इतरही संगीत प्रकारांचा प्रचार व प्रसार व्हावा तसेच सदर स्पर्धेच्या माध्यमातून मालेगाव शहरामध्ये सांगीतिक महोत्सव घडून यावा व शहराच्या सांगीतिक आणि सामाजिक सौहार्दामध्ये भर पडावी तसेच संगीताचे जतन व संवर्धन व्हावे असा उदात्त हेतु आहे.

या मदतेतुने या महाविद्यालयात शैक्षणिक वर्ष २०१९ - २० पासून "महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे भव्य असे आयोजन केले जात आहे.

सन २०२१ - २२ मध्ये २० एप्रिल २०२२ रोजी विद्यार्थी विकास मंडळ, सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ पुणे यांच्या संयुक्त विद्यमाने सदर स्पर्धेचे आयोजन करण्यात आले होते. या स्पर्धेत १) उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन २) उपशास्त्रीय संगीत गायन ३) भारतीय वैयक्तिक सुगम संगीत गायन ४) पाश्चात्य वैयक्तिक सुगम संगीत गायन ५) भारतीय समूहगीत गायन

६) पाश्चात्य समूहगीत गायन हे गानप्रकार समाविष्ट होते.

शैक्षणिक वर्ष २०२२ - २३ मध्ये १७ जानेवारी २०२३ रोजी आयोजित करण्यात आलेली ही स्पर्धा साधारणतः दोन दिवस चालणार आहे. सदर स्पर्धेच्या आयोजनासाठी अंदाजे किमान ५,०३,६१८/- (पाच लाख तीन हजार सहाशे अठरा रुपये) रकमेपर्यंत खर्च होणे अपेक्षित आहे. सदर संभाव्य खर्चापैकी आपल्या विभागाकडून किमान ३००,०००/- (तीन लाख रुपये) रुपये अर्थमहास्य/अनुदान मिळावे अशी अपेक्षा आहे. तरी, कृपया सदर प्रस्तावाचा विचार करून व सकारात्मक कार्यवाही करून उपकृत करावे ही नम्र विनंती. सदर प्रस्तावासोबत स्पर्धेच्या आयोजनासाठीच्या संभाव्य खर्चाचे विवरणपत्र जोडून सादर करित आहे. स्वीकार व्हावे ही विनंती. धन्यवाद.

सोबत - सदर स्पर्धेच्या संभाव्य खर्चाचे अंदाजपत्रक

आपली विश्वसू

डॉ. उज्ज्वला एम. देवरे

प्राचार्य

एम.पी.एस. महिला महाविद्यालय
मालेगाव कॅम्प - ४३३ १०५ (नाशिक)

लोकनेते व्यंकटराव हिरे मार्ग, मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिक



महात्मा गांधी विद्यामंदिर, नाशिक संचलित

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान आणि वाणिज्य

महिला महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे संलग्न क्र. पी.यु./एन.एस./ए.सी.एस./०३९ (१९९०)

* website : www.sphcollege.com * E-mail : prinsphmcollege@gmail.com

NAAC ACCREDITED "B" GRADE
Ref.No.C-41629

जावक क्रमांक - 526

दिनांक - १३/१२/२०२२

महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित
महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय संगीत विभाग, मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिक -
४२३१०५ (महाराष्ट्र)

आयोजित

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धा

दिनांक - १७ जानेवारी २०२३

शैक्षणिकवर्ष : - २०२२ - २३

२ दिवसीय स्पर्धेच्या अपेक्षित खर्चाचे अंदाजपत्रक

(एकूण ६ स्पर्धाप्रकारांच्या अनुषंगाने अपेक्षित खर्चाचे अंदाजपत्रक)

अ.क्र.	खर्चाचे उद्दिष्ट	अपेक्षित खर्च	शेरा
१.	पारितोषिकांची एकूण रक्कम	८४,६१८/-	
२.	स्मृतिचिन्हे	१०,०००/-	
३.	स्पर्धा माहितीच्या द्विपार्श्व (स्पर्धेचे माहिती पत्रक, प्रवेश अर्ज, प्रमाणपत्र, निमंत्रण पत्रिका, वैनर)	४०,०००/-	
४.	२ मंच, २ मंडप	३०,०००/-	
५.	२ ध्वनिक्षेपण व्यवस्था, २ जनरेटर व लाईट व्यवस्था	३०,०००/-	
६.	१२ परीक्षक (६ स्पर्धासाठी प्रत्येकी २ परीक्षक) (प्रवासखर्च, हॉटेल खर्च, मानधन)	१,२४,०००/-	
७.	प्रमुख अतिथी कलावंत (प्रवास खर्च, हॉटेल खर्च, मानधन) (पारितोषिक वितरण समारंभासाठी)	५०,०००/-	
८.	अतिथी, परीक्षक, स्पर्धकांची चहा, नाश्ता, भोजन व्यवस्था	४०,०००/-	
९.	ध्वनिचित्र मुद्रण, फोटो (२ ठिकाणी)	२५,०००/-	
१०.	स्पर्धा माहिती पोस्टेज खर्च	२५,०००/-	
११.	वादक साथीदार मानधन (व्यावसायिक वादक)	३०,०००/-	
१२.	हार, पुष्पगुच्छ, शॉल, श्रीफळ, स्मृतिचिन्हे	१५,०००/-	
	एकूण अपेक्षित खर्च	५,०३,६१८/- (पाच लाख तीन हजार सहाशे अठरा रुपये)	

आपली विश्वासू

डॉ. उज्ज्वला एस. देवरे

प्राचार्य

एस.पी.एच. महिला महाविद्यालय
मालेगाव कॅम्प - ४२३ १०५ (नाशिक)

लोकनेते व्यंकटराव हिरे मार्ग, मालेगाव कॅम्प, जि. नाशिक

Approval Letter of Financial Assistance From SPPU



सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ

(पूर्वीचे पुणे विद्यापीठ)

विद्यार्थी विकास मंडळ

गणेशखिंड, पुणे - ४११ ००७.

डॉ. संतोष परचुरे
संचालक

संदर्भ क्र. विविम / 2022-23/324/001

दिनांक :- १८ Jan २०२३

प्रति,

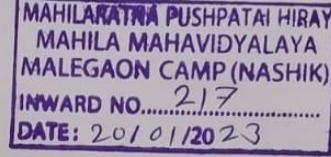
मा. प्राचार्य/संचालक,

महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचालित महिलारत्न पुष्पाताई

हिरे कला विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय पत्ता:

लोकनेते व्यंकटराव हिरे मार्ग मालेगांव कॅम्प मालेगांव ता.:

मालेगाव जि: नाशिक पिनकोड: 42310



विषय :- महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा

महोदय/महोदया,

वरील विषयास अनुसरून आपणास कळविण्यात येते की, सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व आपले महाविद्यालय यांच्या संयुक्त विद्यमाने महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा ('क' गट) (शासन व स्थानिक प्रशासनाच्या प्रचलित कोविड अनुरूप वर्तन व कोविड प्रतिबंधात्मक सर्व नियम व निर्बंधांच्या अधीन राहूनच या योजनेची परिस्थितीनुसार अंमलबजावणी करून) आयोजित करण्यास आपणास मान्यता देण्यात येत आहे. दि. 11 मार्च 2023 पर्यंत महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा आयोजित करण्यात यावी. सदर कार्यशाळा आयोजनासाठी आपल्या महाविद्यालयास रु. 150000/- पर्यंत अर्थसाहाय्य मंजूर करण्यात आलेले आहे. या व्यतिरिक्त महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय गायन स्पर्धाकरिता होणारा ज्यादा खर्च महाविद्यालयाने करावा. या कार्यक्रमाच्या संपूर्ण आयोजना दरम्यान सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ यांचे संयुक्त विद्यमाने आयोजन होत असल्याचे प्राधान्याने व ठळक नमूद करणे अनिवार्य आहे. याउल्लेखासह या कार्यक्रमाच्या अनुषंगाने विविध प्रसिद्धी पत्रके, प्रकाशने, प्रमाणपत्रे बॅनर, पोस्टर, साहित्य, प्रसिद्धी साधने, समाजमाध्यमे यामध्ये या अनुषंगाने वरील उल्लेखांसह सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठाचे बोधचिन्ह असणे अनिवार्य आहे. याबरोबरच विद्यार्थी विकास मंडळाची "विद्यार्थी विकास" व "स्वरंग" हि बोधचिन्हे कार्यक्रमाच्या अनुषंगाने आवश्यकतेनुसार दोन्ही अथवा किमान एक बोधचिन्ह अनिवार्यतेने समाविष्ट करावीत. तसेच आपले महाविद्यालय/परिसंस्था अथवा शिक्षण संस्था यांची बोध चिन्हे आवश्यक घ्यावीत

वरील मंजूर रकमेपैकी ६०% रक्कम म्हणजेच रु. 90000/- आपल्या महाविद्यालयास प्रथम हप्त्याची रक्कम म्हणून देण्यात येईल. सदर रकमेची आपणास आवश्यकता असल्यास त्याबाबतचे स्वतंत्र पत्र या कार्यालयात पाठविण्यात यावे. या पत्रासोबत कार्यशाळा मान्यता पत्राची छायांकित प्रत जोडणे आवश्यक आहे.

संचालक विद्यार्थी विकास मंडळ तसेच संबंधित जिल्हा समन्वयक यांचेशी संपर्कात राहून कार्यशाळेची कार्यक्रम रूपरेषा निश्चित करावी. सदर कार्यशाळेसाठी सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठाशी संलग्नित संबंधित सर्व महाविद्यालये, मान्यताप्राप्त परीसंस्थांशी संपर्क साधून आवश्यकतेनुसार संबंधितांना सहभागी करून घ्यावे.

सदर कार्यशाळा झाल्यानंतर १५ दिवसांच्या आत / केंद्रीय लेखा परीक्षणाच्या वेळी हिशेबाचे लेखापरीक्षण करून हिशेब या विभागास सादर करावा. सोबत विद्यार्थ्यांची यादी, विद्यार्थी अभिप्रायासह (Feedback Form) तसेच या उपक्रमाविषयी प्रातिनिधिक स्वरूपात काही विद्यार्थ्यांची स्फूट टिप्पणी, कार्यशाळेचे फोटो, कार्यवाहीचा अहवाल www.unipune.ac.in-Students_Development-BSD_Online-College_Login-Main_Menu-Students'_Development-Central_Audit-Scheme_Proposal_FeedBack येथे ऑनलाईन पद्धतीने भरून त्याची प्रत, विनियोग प्रमाणपत्र, लेखापरीक्षणाचा अहवाल, खर्चाचा तपशील, त्यासंबंधीची मूळ देयके (तवीन वितीय धोरणानुसार) मा. प्राचार्यांच्या स्वाक्षरीसह या कार्यालयास प्राप्त झाल्यानंतरच अनुज्ञेय अनुदान आपल्या विहित बँक खात्यात वर्ग करणेबाबत पुढील योग्य ती कार्यवाही करण्यात येईल. कळावे, ही विनंती.

शासन व स्थानिक प्रशासन यांच्याद्वारा प्रचलित कोविड संबंधित आदेश व निर्देशांच्या अधीन राहूनच या योजनेची अंमलबजावणी, कार्यान्वयन, स्थगिती अथवा समाप्ती करणे बंधनकारक असून याबाबत महाविद्यालय/परिसंस्थेने आपल्या स्तरावर योग्य ते निर्णय घ्यावेत.

याचे कोणत्याही स्तरावर उल्लंघन झाल्यास या योजनेची मान्यता तत्प्रभावी रद्दबातल होऊन त्याबाबतची प्रशासकीय/आर्थिक सुरक्षात्मक स्वरूपाची सर्व जबाबदारी महाविद्यालय/परिसंस्थेची असेल. सदर योजना आपल्या महाविद्यालयात दि. ११ मार्च २०२३ पर्यंत राबविणे अनुज्ञेय आहे.

Prof. A. S. Jadhav
20.01.2023

भ्रमणध्वनी : ०९२७२७२७९९९, ०८२७५५१५३५४, ईमेल : sdparchure@gmail.com, bsd@unipune.ac.in

कार्यालय : ०२०-२६२२२६/१, ०२०-२६२२२६/२, संकेतस्थळ : <http://www.unipune.ac.in/bsd>

Felicitation of Guests



In-charge Principal of the college Dr. Mrunal Bhardwaj while felicitating Hon'ble Sampada Hiray (Trustee, Mahatma Gandhi Vidyamandir & President of College Development Committee)



In-charge Principal of the college Dr. Mrunal Bhardwaj while felicitating Dr. Apoorva Hiray (Coordinator - Mahatma Gandhi Vidyamandir)



Dr. Apoorva Hiray (Coordinator - Mahatma Gandhi Vidyamandir) while felicitating the Chief Guest. Renowned classical music singer Pt. Anand Bhat



In-charge Principal of the college Dr. Mrunal Bhardwaj while presentation the introduction of the competition on the occasion of the inaugural ceremony.



Hon'ble Sampada Hiray, Trustee, Mahatma Gandhi Vidyamandir & President of College Development Committee while delivering the speech about organization of the competition.

Onstage attendance (From left to right) – Principal Dr. Subhash Nikam, Dr. V. S. More (Joint Secretary - Mahatma Gandhi Vidyamandir) , Dr. Apoorva Hiray (Coordinator - Mahatma Gandhi Vidyamandir) , Chief Guest, Renowned classical music singer Pt. Aanand Bhate, Principal Dr. Dinesh Shirude, Acting Principal of the college Dr. Mrunal Bhardwaj, Dr. Aashish Ranade (Examiner of the competition)



Chief Guest, Renowned classical music singer Pt. Aanand Bhate while delivering the guest speech.
Onstage attendance (From left to right) – Hon”ble Dnyaneshwar Kasar (Examiner of the competition) , Principal Dr. Subhash Nikam, Dr. V. S. More (Joint Secretary - Mahatma Gandhi Vidyamandir) , Dr. Apoorva Hiray (Coordinator - Mahatma Gandhi Vidyamandir), Hon”ble Sampada Hiray (Trustee,Mahatma Gandhi Vidyamandir & President of College Development Committee), Principal Dr. Dinesh Shirude, Acting Principal of the college
Dr. Mrunal Bhardwaj, Dr. Aashish Ranade (Examiner of the competition)



Dr. Apoorva Hiray (Coordinator - Mahatma Gandhi Vidyamandir) while delivering the presidential speech.
Onstage attendance (From left to right) – Principal Dr. Subhash Nikam, Dr. V. S. More (Joint Secretary - Mahatma Gandhi Vidyamandir) , Chief Guest, Renowned classical music singer Pt. Aanand Bhate, Hon”ble Sampada Hiray (Trustee,Mahatma Gandhi Vidyamandir & President of College Development Committee), Principal Dr. Dinesh Shirude, Acting Principal of the college Dr. Mrunal Bhardwaj,Dr. Aashish Ranade (Examiner of the competition)

Glimpses of Prize Distribution Ceremony











Faculty Members of the College with Dignitaries



Glimpses of the Competition











Audience





हिरे महिला महाविद्यालयातर्फे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धा आयोजन

मालेगाव शहर ता.१४: येथील महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय संगीत विभाग यांच्यातर्फे मंगळवारी (ता.१७) महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे आयोजन करण्यात आले आहे.

संगीत शिक्षणाची व संगीताच्या प्रचार प्रसाराची चळवळ अधिक जोमाने गतिमान व्हावी या उदात्त हेतूने महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेचे सचिव डॉ. प्रशांत हिरे तसेच महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेचे समन्वयक डॉ.अपूर्व हिरे आणि संपद हिरे यांच्या मार्गदर्शनातून या स्पर्धेचे दाखवी आयोजन केले जाते. सदर स्पर्धेमध्ये वैयक्तिक उत्तर हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत गायन, वैयक्तिक उपशास्त्रीय संगीत गायन, वैयक्तिक भारतीय सुगम संगीत गायन, वैयक्तिक पारंपारिक सुगम संगीत गायन, भारतीय समूहीत गायन व पारंपारिक समूहीत गायन अशा सहा स्पर्धा प्रकारांचा समावेश करण्यात आलेला आहे.

सदर प्रत्येक स्पर्धा प्रकारामध्ये ७००१, ५००१ व २१०१ रुपये रोख याप्रमाणे अनुक्रमे प्रथम, द्वितीय व तृतीय क्रमांकांची पारितोषिके देण्यात आलेली आहेत. स्पर्धेत सहभागी होणाऱ्या सर्व स्पर्धकांना प्रमाणपत्र देण्यात येतील तसेच सदर स्पर्धेत सर्वोत्कृष्ट ठरणाऱ्या संचाला नाशिक, मालेगाव

Nashik, Malegaon
15/01/2023 Page No. 4

देशदूत

मसगात राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा : हिरे पुणे विद्यापीठ-महिला महाविद्यालयाचा उपक्रम

॥ मालेगाव । दि. १४ प्रतिनिधी

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व म. गांधी विद्यामंदिर संघटित महिला महाविद्यालय संगीत विभागाच्या संयुक्त विद्यमाने १७ जानेवारी रोजी महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे आयोजन करण्यात आले आहे, अशी माहिती संस्थेच्या विश्वस्त संपदा हिरे यांनी दिली.

भारतीय संगीताच्या वैभवशाली परंपरेचे जतन व्हावे व नव्या पिढीस शास्त्रीय संगीताबद्दल आतुरकी निर्माण व्हावी ही कळाची गरज झाली आहे. या दृष्टीकोनातून शास्त्रीय संगीतासाठी विद्यार्थ्यांना हक्काचे व्यासपीठ मिळवून देण्यासाठी राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे दरवर्षी आयोजन केले जाते.

असल्याची माहिती देत हिरे पुणे विद्यापीठ, शास्त्रीय संगीतबरोबरच उपशास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत इत्यादी संगीत प्रकारांचे जतन व्हावे व सदर संगीत स्पर्धेच्या माध्यमातून संगीत शिक्षणाची व संगीताच्या प्रचार प्रसाराची चळवळ अधिक जोमाने गतिमान व्हावी या उदात्त हेतूने संस्थेचे जनरल सेक्रेटरी डॉ. प्रशांत हिरे, समन्वयक डॉ. अपूर्व हिरे यांनी स्पर्धेसाठी पुढाकार घेतला आहे.

मसगात महाविद्यालयात आयोजित या स्पर्धेमध्ये वैयक्तिक उत्तर हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत गायन, वैयक्तिक उपशास्त्रीय संगीत गायन, वैयक्तिक भारतीय सुगम संगीत गायन, वैयक्तिक पारंपारिक सुगम संगीत गायन, भारतीय समूहीत गायन व पारंपारिक समूहीत गायन अशा सहा स्पर्धा प्रकारांचा समावेश करण्यात आलेला आहे.

Deshdoot Edition

Jan 15, 2023 Page No. 8
Powered by : eReLeGo.com

विजेत्या स्पर्धकांना पारितोषिके दिली जाणार असून सहभागी होणाऱ्या सर्व स्पर्धकांना प्रमाणपत्र देण्यात येतील. स्पर्धेत सर्वोत्कृष्ट ठरणाऱ्या संचाला फिर्ता चर्क प्रदान केला जाईल. स्पर्धेतील पारितोषिकांचे वितरण पं. भीमसेन जोशी यांचे शिष्य ख्यातनाम शास्त्रीय संगीत गायक पं. आनंद भाटे यांच्या हस्ते केले जाणार आहे.

राज्यातील विविध विद्यापीठे व महाविद्यालयांतील संगीतप्रेमी विद्यार्थी या स्पर्धेत सहभागी होण्यासाठी महिला महाविद्यालय प्रचारार्थ डॉ. मृणाल भारद्वाज, उपप्रचारार्थ डॉ. दीपांजली बोरसे, शैक्षणिक पर्यवेक्षक डॉ. तेजस्विनी सोनटके, संगीत विभागप्रमुख प्रा. अशोक एस. जाधव, प्रा. अस्मिता चं. सेवेकरी (मो. ९३७९१२०६६६) व प्रा. अस्मिता चं. सेवेकरी (मो. ९४२३४७७९४२) यांच्याशी संपर्क साधावा असे आवाहन संपदा हिरे यांनी केले आहे.



नाशिक' जिल्हा पुलआउट 15-01-2023

नाशिक. रविवार, १५ जानेवारी २०२३ । २

मालेगावी मंगळवारी राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे महिला महाविद्यालयाचा उपक्रम

प्रतिनिधी । मालेगाव

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व महिला महाविद्यालय संगीत विभाग यांच्या संयुक्त विद्यमाने मंगळवारी (दि. १७) महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे आयोजन केले आहे. मसगात महाविद्यालयाच्या एसवायबीए हॉल, मालेगाव कॅम्प येथे ही स्पर्धा होणार आहे.

स्पर्धेमध्ये वैयक्तिक उत्तर हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत गायन, वैयक्तिक उपशास्त्रीय संगीत गायन, वैयक्तिक भारतीय सुगम संगीत गायन, वैयक्तिक पारंपारिक सुगम संगीत गायन, भारतीय समूहीत गायन व पारंपारिक समूहीत गायन अशा सहा स्पर्धा प्रकारांचा समावेश करण्यात आलेला आहे. प्रत्येक स्पर्धा प्रकारामध्ये ७००१, ५००१ व २१०१ रुपये रोख याप्रमाणे अनुक्रमे प्रथम, द्वितीय व तृतीय क्रमांकांची पारितोषिके देण्यात आलेली आहेत. स्पर्धेत सहभागी होणाऱ्या सर्व स्पर्धकांना प्रमाणपत्र देण्यात येतील तसेच सदर स्पर्धेत सर्वोत्कृष्ट ठरणाऱ्या संचाला नाशिक, मालेगाव

पारितोषिके देण्यात आलेली आहेत. या स्पर्धेत सहभागी होणाऱ्या सर्व स्पर्धकांना प्रमाणपत्र देण्यात येतील तसेच सदर स्पर्धेत सर्वोत्कृष्ट ठरणाऱ्या संचाला फिर्ता चर्क प्रदान केला जाईल. यावेळी पं. भीमसेन जोशी यांचे शिष्य ख्यातनाम शास्त्रीय संगीत गायक पंडित आनंद भाटे हे प्रमुख अतिथी म्हणून उपस्थित यावेळी राहणार आहेत. महाराष्ट्रातील विविध विद्यापीठे व महाविद्यालयांतील संगीतप्रेमी विद्यार्थ्यांनी मोठ्या संख्येने सदर स्पर्धेत सहभागी व्हावे. या स्पर्धेच्या अनुषंगाने अधिक माहिती तसेच मार्गदर्शनासाठी प्रभारी प्रचारार्थ डॉ. मृणाल भारद्वाज, उपप्रचारार्थ डॉ. दीपांजली बोरसे, शैक्षणिक पर्यवेक्षक डॉ. तेजस्विनी सोनटके, संगीत विभागप्रमुख प्रा. अशोक एस. जाधव (मो. ९३७९१२०६६६) व प्रा. अस्मिता चं. सेवेकरी (मो. ९४२३४७७९४२) यांच्याशी संपर्क साधावा असे आवाहन महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेच्या विश्वस्त महाविद्यालय विकास समितीच्या अध्यक्ष संपदा हिरे यांनी केले आहे.

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे महिला महाविद्यालयाद्वारे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे आयोजन

मालेगाव कॅम्प- सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व महात्मा गांधी विद्यामंदिर संघटित महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय संगीत विभाग यांच्या संयुक्त विद्यमाने १७ जानेवारी २०२३ रोजी महिला रत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय

आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे एस. वाघ, बी. ए. हॉल, महाराष्ट्र शास्त्रीय गायकवाड महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प येथे आयोजन करण्यात आले आहे.

भारताची सांगीतिक वैभवशाली परंपरा बघता ती जतन व्हावी, येणाऱ्या पिढीला शास्त्रीय संगीताबद्दल आतुरकी निर्माण व्हावी ही कळाची गरज झाली असून शास्त्रीय संगीतासाठी विद्यार्थ्यांना एक हक्काचे व्यासपीठ मिळवून देण्यासाठी राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे दाखवी आयोजन केले जाते.

शास्त्रीय संगीताबरोबरच उपशास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत इत्यादी संगीत प्रकारांचे जतन व्हावे व सदर संगीत स्पर्धेच्या माध्यमातून संगीत शिक्षणाची व संगीताच्या प्रचार प्रसाराची चळवळ अधिक जोमाने गतिमान

व्हावी या उदात्त हेतूने महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेचे जनरल सेक्रेटरी डॉ. प्रशांत हिरे तसेच महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेचे समन्वयक डॉ.अपूर्व हिरे आणि संपदा हिरे यांच्या मार्गदर्शनातून हा स्पर्धेचे दाखवी आयोजन केले जाते.

सदर स्पर्धेमध्ये वैयक्तिक उत्तर हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत गायन, वैयक्तिक उपशास्त्रीय संगीत गायन, वैयक्तिक भारतीय सुगम संगीत गायन, वैयक्तिक पारंपारिक सुगम संगीत गायन, भारतीय समूहीत गायन व पारंपारिक समूहीत गायन अशा सहा स्पर्धा प्रकारांचा समावेश करण्यात आलेला आहे.

या स्पर्धेत सहभागी होणाऱ्या सर्व स्पर्धकांना प्रमाणपत्र देण्यात येतील तसेच सदर स्पर्धेत सर्वोत्कृष्ट ठरणाऱ्या संचाला फिर्ता चर्क प्रदान केला जाईल. स्पर्धेतील पारितोषिकांचे वितरण पं. भीमसेन जोशी यांचे शिष्य ख्यातनाम शास्त्रीय संगीत गायक पं. आनंद भाटे हे प्रमुख अतिथी म्हणून उपस्थित राहणार आहेत.

अल्पवयीन महाराष्ट्रातील महा विद्यालयीन संगीतप्रेमी स्पर्धेक विद्यार्थी- विद्यार्थिनींमध्ये ही स्पर्धा प्रतिष्ठेची ठरेली आहे. याही वर्षी महाराष्ट्रातील विविध विद्यापीठे व महाविद्यालयांतील संगीतप्रेमी विद्यार्थ्यांनी मोठ्या संख्येने सदर स्पर्धेत सहभागी व्हावे. या स्पर्धेच्या अनुषंगाने अधिक माहिती तसेच मार्गदर्शनासाठी प्रभारी प्रचारार्थ डॉ. मृणाल भारद्वाज, उपप्रचारार्थ डॉ. दीपांजली बोरसे, शैक्षणिक पर्यवेक्षक डॉ. तेजस्विनी सोनटके, संगीत विभागप्रमुख प्रा. अशोक एस. जाधव (मो. ९३७९१२०६६६) व प्रा. अस्मिता चं. सेवेकरी (मो. ९४२३४७७९४२) यांच्याशी संपर्क साधावा असे आवाहन महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेच्या विश्वस्त व महाविद्यालय विकास समितीच्या अध्यक्ष संपदा हिरे यांनी केले आहे.

News Published in various newspapers after completion of the competition as follows

Daily Newspaper -Sakal , Date - 20/01/2023



पंडित आनंद भाटे : पुष्पाताई हिरे गायन स्पर्धेचे पारितोषिक वितरण गाण्याच्या भावरूपाशी एकरूप व्हावे

सकाळ वृत्तसेवा

मालेगाव शहर, ता. १९ : शिवाय व कला या दोन्ही गोष्टींना महत्त्व देऊन संगीताच्या वारसा स्पर्धेकरीती जपावा. पारितोषिक प्राप्त करण्यासाठी नव्हे तर नवीन काही शिकण्यासाठी स्पर्धेकरीती स्पर्धेत सहभाग घ्यावा. गाण्याच्या भावरूपाशी एकरूप होऊन गाणे जगता यावे असे प्रतिपादन ख्यातनाम शास्त्रीय संगीत गायक पंडित आनंद भाटे यांनी केले.

पुष्पाताई हिरे महिला महाविद्यालयार्षे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेच्या पारितोषिक वितरण समारंभात ते बोलत होते. स्पर्धेतील सर्वोत्कृष्ट फिनिश करणारे वारसा नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था नागपूर येथील स्पर्धेकरीती पटकावला.

यावेळी अध्यक्षस्थानी संस्थेचे समन्वयक डॉ.अपूर्व हिरे, विश्वरत संपदा हिरे, डॉ. व्ही.एस. मोरे, डॉ.

सुभाष निकम, डॉ. दिनेश शिरुडे उपस्थित होते. श्री भाटे यांनी संगीतातील बराकावे सांगून या स्पर्धेत सहभागी स्पर्धेकरिता मार्गदर्शन केले.

संपदा हिरे यांनी स्पर्धेची संकल्पना स्पष्ट करताना सांगितले, की स्पर्धेच्या माध्यमातून महाविद्यालयीन स्पर्धेक कलावंतांना मंच मिळवून देणे हा या स्पर्धेचा हेतू असून, या स्पर्धेच्या माध्यमातून देशाला ओजस्वी असे

कलावंत मिळतील असा विश्वास आहे. स्पर्धेकरीती आपल्यामधील कलाकर शोबटपर्यंत जिवंत ठेवावा. स्पर्धे पुढे राष्ट्रीय स्तरावर नेण्याचा मानस यावेळी व्यक्त केला.

डॉ.हिरे म्हणाले की,संगीत हे मानला आनंदित करते. संगीतामुळे ताणतणाव कमी होण्यास मदत होते. सामाजिक सलोखा प्रस्थापित करण्यामध्ये व माणसांना जोडण्यामध्ये संगीताची भूमिका नेहमीच मोलाची ठरत आलेली आहे. प्रचारी प्रचार्य डॉ. मृणाल भारद्वाज यांनी प्रस्ताविक केले. प्रा. शुभदा जोशी, डॉ. मीना पाटील यांनी परिचय दिला.

यावेळी भूषण मेघाम व साक्षी हेब्बाळकर या स्पर्धेकरीती, स्पर्धेचे परीक्षक डॉ. आशिष रानडे व ज्ञानेश्वर कासार यांनी मनोगत व्यक्त केले.

सूत्रसंचलन डॉ. प्रेमल देवरे

पारितोषिक विजेते : (प्रथम, द्वितीय, तृतीय अनुक्रमे)

- उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन: अभिरूपा पैजणे (परभणी) हनुमंत आजफळे (नगर), अर्धव वैरागकर (पुणे).
- उपशास्त्रीय संगीत गायन: साक्षी हेब्बाळकर (वाळवा, जि.सांगली), हर्षल बेडेकर (मालेगाव), आशिष खडे (नागपूर).
- भारतीय सुगमसंगीत गायन: वैष्णवी निंबळकर (नागपूर) प्रगती तांबट (भुसावळ) रश्मि मेघाम (अमरावती).
- पश्चात्य सुगमसंगीत गायन : प्रियांशु मगर (नाशिक), सार्धक पाचपांडे (वाळवा, जि. सांगली), सारा मॅथ्यू (मनमाड).
- भारतीय समूहगीत गायन : वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था (नागपूर), न्यू आर्ट्स, कॉमर्स अँड सायन्स कॉलेज (नगर), राजारामबापू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी (साखराळे, सांगली).
- पश्चात्य समूहगीत गायन: केटीएचएम (नाशिक), आरबीएच कन्या कनिष्ठ विद्यालय (मालेगाव कॅम्प)

यांनी तर संगीत विभागप्रमुख प्रा. अशोक जाधव यांनी आभार मानले.प्रा.अस्मिता सेवेकरी यांनी सादर केल्या पसायदाना

कार्यक्रमाची सांगत झाली.उपप्राचार्य डॉ.दीपांजली बोरसे, डॉ. तेजस्विनी सोनटके यांच्यासह शिक्षकांनी पुढाकार घेतला.

Nashik, Maharashtra
20/01/2023 Page No. 4

Daily Newspaper – Shahr Samachar ,Date - 19/01/2023

दै.शहर समाचार

आंतर महाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचा पारितोषिक वितरण समारंभ थाटात संपन्न

मालेगाव कॅम्प – सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालय यांच्या संयुक्त विद्यमाने दिनांक १७ जानेवारी २०२३ रोजी एस.वाय.बी.ए. हॉल, महाराजा सयाजीराव गायकवाड महाविद्यालय येथे महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतर महाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचा पारितोषिक वितरण सोहळा ख्यातनाम शास्त्रीय संगीत गायक पं.आनंद भाटे यांच्या प्रमुख उपस्थितीत मोठ्या थाटात संपन्न झाला. एकूण ६ गान प्रकारांमध्ये घेण्यात आलेल्या या स्पर्धेतील स्पर्धारिनीया विजेते पुढीलप्रमाणे.

१) उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन
* प्रथम पारितोषिक – अभिरूपा रमाकांत पैजणे, शिवाजी महाविद्यालय, परभणी. * द्वितीय पारितोषिक – हनुमंत नवनाथ आजफळे, न्यू आर्ट्स, कॉमर्स अँड सायन्स कॉलेज, अहमदनगर. * तृतीय पारितोषिक – अर्धव वैरागकर, सावित्री बाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे.

२) उपशास्त्रीय संगीत गायन:- * प्रथम पारितोषिक – साक्षी हेब्बाळकर, राजारामबापू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, ता. वाळवा, जि. सांगली. * द्वितीय पारितोषिक – हर्षल बेडेकर, म. स. गा. महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प. * तृतीय पारितोषिक – आशिष खडे, वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर.

३) भारतीय सुगमसंगीत गायन:- * प्रथम पारितोषिक – वैष्णवी निंबळकर, वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर. * द्वितीय पारितोषिक – प्रगती किशोर



५) वाजेपर्यंत रंगलेल्या या स्पर्धेत मुंबई, नाशिक, मालेगाव, पुणे, सांगली, अहमदनगर औरंगाबाद, भुसावळ, अकोला अमरावती, नागपूर इत्यादी महाराष्ट्राच्या विविध भागांतील महा विद्यालयीन स्पर्धेकरीती बहुसंख्येने सहभाग नोंदवला.

सदर पारितोषिक वितरण समारंभात अतिथीय मनोगत व्यक्त करताना प्रमुख अतिथी मा.आनंद भाटे म्हणाले की, गाणे प्रगल्भ होण्याकरीता जास्तीत जास्त रियाज केला पाहिजे. गाण्याच्या भावरूपाशी एकरूप होता आले पाहिजे.शिक्षण व कला या दोन्ही गोष्टींना महत्त्व देऊन संगीताचा वारसा स्पर्धेकरीती जपावा. पारितोषिक प्राप्त करण्यासाठी नव्हे तर नवीन काही शिकण्यासाठी स्पर्धेकरीती स्पर्धेत सहभाग घेतला पाहिजे. या स्पर्धेच्या संकल्पक व मार्गदर्शक महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेच्या विश्वस्त व महाविद्यालय विकास समितीच्या अध्यक्ष संपदा हिरे स्पर्धेची संकल्पना स्पष्ट करताना म्हणाल्या की, या स्पर्धेच्या माध्यमातून महाविद्यालयीन स्पर्धेक कलावंतांना मंच मिळवून देणे हा या स्पर्धेचा हेतू असून, या स्पर्धेच्या माध्यमातून देशाला ओजस्वी असे कलावंत मिळतील असा विश्वास आहे.स्पर्धेकरीती आपल्यामधील कलाकर शोबटपर्यंत जिवंत ठेवावा. ही राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा पुढे राष्ट्रीय स्तरावर नेण्याचा मानसदेखील त्यांनी यावेळी व्यक्त केला.

कार्यक्रमाचे अध्यक्ष महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेचे समन्वयक डॉ. अपूर्व हिरे अध्यक्षीय मनोगत व्यक्त करताना म्हणाले की, संगीत हे मानला आनंदित करते.संगीतामुळे ताणतणाव कमी होण्यास मदत होते. सामाजिक सलोखा प्रस्थापित करण्यामध्ये व माणसांना जोडण्यामध्ये संगीताची भूमिका

नेहमीच मोलाची ठरत आलेली आहे. सदर स्पर्धेच्या माध्यमातून सामाजिक सलोखा, एकता वृद्धिंगत व्हावी तसेच संगीताचे जतन, संवर्धन व प्रचार प्रसार मोठ्या स्तरावर व्हावा याकरीताच या स्पर्धेचे भव्य आयोजन केले जाते असे मौलिक विचार व्यक्त करून त्यांनी भविष्यात ही स्पर्धा राष्ट्रीय स्तरावर भरविण्याबाबत मनोदय व्यक्त केला.

सदर कार्यक्रमाच्या सुरुवातीस महाविद्यालयाच्या संगीत विभागाच्या विद्यार्थिनींनी ईशानवन व स्वागतगीत सादर केले.महाविद्यालयाच्या प्रभारी प्राचार्य डॉ.मृणाल भारद्वाज यांनी महाविद्यालयाच्या अनुषंगाने प्रास्ताविका द्वारे विस्तृत विवेचन केले. प्रा. शुभदा जोशी, डॉ. मीना पाटील यांनी अतिथींचा परिचय करून दिला.

यावेळी भूषण मेघाम व कु. साक्षी हेब्बाळकर या स्पर्धेकरीती तसेच स्पर्धेचे परीक्षक डॉ. आशिष रानडे व ज्ञानेश्वर कासार यांनी मनोगत व्यक्त केले. कार्यक्रमाचे सूत्रसंचलन डॉ. प्रेमल देवरे यांनी केले. पारितोषिकांची उद्घोषणा व आभार प्रदर्शन संगीत विभागप्रमुख प्रा. अशोक एस. जाधव यांनी केले. प्रा.अस्मिता सेवेकरी यांनी सादर केल्या पसायदानाचे कार्यक्रमाची सांगता झाली. सदर कार्यक्रमास महात्मा गांधी विद्यामंदिर संस्थेचे सहसचिव डॉ. व्ही.एस. मोरे, म. स.गा. महाविद्यालयाचे प्राचार्य डॉ. सुभाष निकम, प्राचार्य डॉ.दिनेश शिरुडे, महाविद्यालयाच्या उपप्राचार्य डॉ.दीपांजली बोरसे, शैक्षणिक पर्यवेक्षक डॉ. तेजस्विनी सोनटके प्राध्यापक बंधू-भगिनी, कार्यालयीन प्रशासकीय कर्मचारी, शिक्षकेतर कर्मचारी, संगीतप्रेमी व विद्यार्थी मोठ्या संख्येने उपस्थित होते.

स्पर्धा • नागपूर येथील स्पर्धक फिरत्या चषकाचे मानकरी

शिकण्यासाठी स्पर्धेत भाग घ्या : पं. आनंद भाटे

१. मालेगाव, (वा.) सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व महात्मा गांधी विद्याभितर संचालित महिला महाविद्यालय पुण्यात हिरे महिला महाविद्यालय यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेत नागपूर येथील वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाज विज्ञान संस्थेचे स्पर्धक सर्वोत्कृष्ट फिरत्या चषकाचे मानकरी ठरले आहेत. दि. १० जानेवारी रोजी मसगा महाविद्यालयाच्या एस.वाय.बी.ए. हॉल मध्ये या स्पर्धेचा पारितोषिक वितरण सोहळा ख्यातनाम शास्त्रीय संगीत गायक पं. आनंद भाटे यांच्या प्रमुख उपस्थितीत पार पडला. सहा स्पर्धा प्रकारांचा समावेश करण्यात आलेल्या स्पर्धेचे उद्घाटन सकाळी १० वाजता करण्यात आले. सायंकाळी ५ पर्यंत रांगेच्या या स्पर्धेत मुंबई, नाशिक, मालेगाव, पुणे, सांगली, अहमदनगर, औरंगाबाद, भुसावळ, अकोला, अमरावती, नाशिक, भागीरथी महाविद्यालयीन स्पर्धकांनी बहुसंख्येने सहभाग नोंदवला. या प्रसंगी प्रमुख अतिथी भाटे म्हणाले की, गाणे प्रगल्भ होण्याकरीता जास्तीत जास्त रियाज केला पाहिजे. गायण्याच्या



नागरिक, विद्यार्थी, संगीतप्रेमींची हजेरी

महाविद्यालयाच्या प्रभारी प्राचार्य डॉ. मुणाल भारद्वाज यांनी महाविद्यालयाच्या वाटचालीस गौरवार्थ सांगून स्पर्धेच्या अनुषंगाने प्रस्ताविकाद्वारे विस्तृत विवेचन केले. भूषण मेघम त साक्षी हेड्याळकर या स्पर्धकांनी तसेच स्पर्धेचे परीक्षक डॉ. अश्विनी रानडे व इतनेश्वर कासार यांनी सन्मानित वक्तव्य केले. कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन डॉ. प्रेमल देवरे यांनी केले. पारितोषिकांची वितरण व आभार प्रदर्शन संगीत विभागप्रमुख प्रा. अशोक जाधव यांनी केले. प्रा. अरविमल सेवेकरी यांनी सादर केलेल्या प्रत्यक्षदानाने कार्यक्रमाची संगत झाली. यावेळी महात्मा गांधी विद्याभितर संस्थेचे सहायक डॉ. डी. एस. मोरे, महाविद्यालयाचे प्राचार्य डॉ. सुभाष निमन, प्राचार्य डॉ. दिलीप शिरके, महाविद्यालयाच्या उपप्राचार्य डॉ. दीपांजली बोरसे, शैक्षणिक पर्यवेक्षक डॉ. तेजस्विनी सोनटक्के, प्राध्यापक वेंकू-भगिनी, स्वयंसेवकीय प्रशासकीय कर्मचारी, शिस्तकेतर कर्मचारी तसेच सहसरील प्रतिनिधी संलग्नीत व विद्यार्थी मोठ्या संख्येने उपस्थित होते.

भावकपारी एककण होता आले पाहिजे. शिक्षण व कला या दोन्ही गोष्टींना महत्त्व देऊन संगीताचा चारस स्पर्धकांनी जाणवा, पारितोषिके प्राप्ता करण्यासाठी नव्हे तर नवीन काही शिकण्यासाठी स्पर्धकांनी स्पर्धेत सहभाग घेतला पाहिजे. तर संस्थेच्या विरवस्त व महाविद्यालय विकास समितीच्या अभ्यक्ष संपदा हिरे

यांनी स्पर्धेची संकल्पना स्पष्ट करताना म्हणाल्या की, या स्पर्धेच्या माध्यमातून महाविद्यालयीन स्पर्धक कलावंतांना मंच मिळवून देणे हा या स्पर्धेचा हेतू असून या स्पर्धेच्या माध्यमातून देशाला ओजस्वी असे कलावंत मिळतील असा विश्वास आहे. स्पर्धकांनी आपल्यामधील कलाकार शैवर्पतित जिवंत ठेवावा. ही

गायन स्पर्धेतील राशत्रीय विद्यार्थी

१. उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन : प्रथम पारितोषिक - अरिष्या रमकांत फामे, विवाजी महाविद्यालय, परभणी, द्वितीय पारितोषिक - हनुमंत नवनाथ आजकळे, न्यू आर्ट्स, कोमर्स अँड सायन्स कॉलेज, अहमदनगर, तृतीय पारितोषिक - अर्जुन वैरागकर, सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे
२. उत्तर शास्त्रीय संगीत गायन : प्रथम पारितोषिक - राखी लेब्बाळकर, राजाराम बाबू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, ता. काळवा, जि. सांगली, द्वितीय पारितोषिक - हर्षल बेडेकर, म. रा. या. महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प, तृतीय पारितोषिक - आश्विन खडे, वसंतराव नाईक शास्त्रीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर
३. भारतीय युगसंगीत गायन : प्रथम पारितोषिक - वैष्णवी निमुळकर, वसंतराव नाईक शास्त्रीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर, द्वितीय पारितोषिक - प्रमोदी किशोर तंभट, कला, विज्ञान व पी.ओ. महाविद्यालय, भुसावळ, तृतीय पारितोषिक - रविश देवेंद्र मेघम, बी. विद्यापीठ सायन्स कॉलेज, अमरावती
४. उत्तरांचल युगसंगीत गायन : प्रथम पारितोषिक - विजय मगर, के. टी. एच. एम. महाविद्यालय, नाशिक, द्वितीय पारितोषिक - साहू गावारे, राजाराम बाबू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, ता. काळवा, जि. सांगली, तृतीय पारितोषिक - सारा मंथू, कला, विज्ञान व वैद्यकीय महाविद्यालय, मसगा
५. भारतीय समुदायीय गायन : प्रथम पारितोषिक - वसंतराव नाईक शास्त्रीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर, द्वितीय पारितोषिक - न्यू आर्ट्स, कोमर्स अँड सायन्स कॉलेज, अहमदनगर, तृतीय पारितोषिक - राजाराम बाबू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, ता. काळवा, जि. सांगली
६. उत्तरांचल समुदायीय गायन : प्रथम पारितोषिक - डी. टी. एच. एम. कॉलेज, नाशिक, द्वितीय पारितोषिक - आर. बी. एच. कला विद्यालय व कॉलेज महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प.

सतरावर नेण्याचा मानसदेखील त्यांनी यावेळी व्यक्त केला. अभ्यर्थीय सन्मानित व्यक्त करताना संस्थेचे समन्वयक डॉ. अपूर्व हिरे म्हणाले की, संगीत हे मनाला आनंदित करते. संगीतामुळे ताणतणाव कमी होण्यास मदत होते. सामाजिक सलोखा प्रस्थापित करण्यामध्ये व माणसांना जोडण्यामध्ये संगीताची

आहे. सार स्पर्धेच्या माध्यमातून सामाजिक सलोखा, एकता वृद्धित व्हावी तसेच स्पर्धेचे जात. सन्मान व प्रचार प्रसार मोठ्या सतरावर व्हावा याकरीताच या स्पर्धेचे भव्य आयोजन केले जाते असे मौलिक विचार व्यक्त करून त्यांनी भविष्यात ही स्पर्धा राष्ट्रीय स्तरावर भरविण्याबाबत मनोदय व्यक्त केला.



नाशिक' जिल्हा पुलआउट 20-01-2023



मालेगाव येथे झालेल्या महिलातरन पुण्यात हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेतील सर्वोत्कृष्ट फिरत्या चषक नागपूर येथील वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्थेच्या स्पर्धकांना प्रदान करताना डॉ. अपूर्व हिरे, संपदा हिरे, शास्त्रीय संगीत गायक पंडित आनंद भाटे, सखते महाविद्यालयाच्या प्राचार्य डॉ. फुलुल भारद्वाज, प्राचार्य डॉ. सुभाष निमन आदी

संस्कृती • सहा गानप्रकारांमध्ये स्पर्धा, राजभरातील स्पर्धकांचा सहभाग आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेत नागपूरचे स्पर्धक ठरले सर्वोत्कृष्ट

प्रतिनिधी | मालेगाव

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व महिलातरन पुण्यात हिरे महिला महाविद्यालय यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित महिलातरन पुण्यात हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेतील सर्वोत्कृष्ट फिरत्या चषक नागपूर येथील वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्थेच्या स्पर्धकांनी फटकायला. मालेगाव येथे झालेल्या महिलातरन पुण्यात हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेतील सर्वोत्कृष्ट फिरत्या चषक नागपूर येथील वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्थेच्या स्पर्धकांनी फटकायला. मालेगाव येथे झालेल्या महिलातरन पुण्यात हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेतील सर्वोत्कृष्ट फिरत्या चषक नागपूर येथील वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्थेच्या स्पर्धकांनी फटकायला. मालेगाव येथे झालेल्या महिलातरन पुण्यात हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेतील सर्वोत्कृष्ट फिरत्या चषक नागपूर येथील वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्थेच्या स्पर्धकांनी फटकायला.

हे आहे स्पर्धेतील विजेते

उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन स्पर्धेतील विजेते : प्रथम - अरिष्या रमकांत फामे (शिवाजी महाविद्यालय, परभणी) द्वितीय - हनुमंत नवनाथ आजकळे, (न्यू आर्ट्स, कोमर्स अँड सायन्स कॉलेज, अहमदनगर) तृतीय - अर्जुन वैरागकर, (सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे)

उत्तर शास्त्रीय संगीत गायन : प्रथम - साक्षी लेब्बाळकर (राजाराम बाबू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, ता. काळवा, जि. सांगली), द्वितीय - हर्षल बेडेकर, (मसगा महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प), तृतीय - आश्विन खडे, (वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर)

भारतीय युगसंगीत : प्रथम - वैष्णवी निमुळकर, (वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर), द्वितीय - प्रमोदी किशोर तंभट (कला, विज्ञान व पी. ओ. महाविद्यालय, भुसावळ), तृतीय - राखी देवेंद्र मेघम, (शिवाजी शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर)

उत्तरांचल युगसंगीत गायन : प्रथम - विजय मगर, (केटीएचएम महाविद्यालय, नाशिक), द्वितीय - सायक पाचराडे, राजाराम (राजाराम बाबू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, ता. काळवा, जि. सांगली), तृतीय - सारा मंथू, (कला, विज्ञान व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर)

भारतीय समुदायीय गायन : प्रथम - वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर, द्वितीय - न्यू आर्ट्स, कोमर्स अँड सायन्स कॉलेज, अहमदनगर, तृतीय - राजाराम बाबू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, ता. काळवा, जि. सांगली)

उत्तरांचल समुदायीय गायन : प्रथम - केटीएचएम कॉलेज, नाशिक, द्वितीय - आर. बी. एच. कला विद्यालय व कॉलेज महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प.

यांनी केले. प्रा. अरविमल सेवेकरी यांनी सादर केलेल्या प्रत्यक्षदानाने कार्यक्रमाची संगत झाली. कार्यक्रमाच्या संधर्भे समन्वयक डॉ. अपूर्व हिरे, प्राचार्य डॉ. सुभाष निमन, प्राचार्य डॉ. दिलीप शिरके, महिला महाविद्यालयाच्या उपप्राचार्य डॉ. दीपांजली बोरसे, शैक्षणिक पर्यवेक्षक डॉ. तेजस्विनी सोनटक्के, प्राध्यापक व

विद्यार्थी उपस्थित होते. सायंकाळी मसगा महाविद्यालयाच्या एस्सायकीय हॉलमध्ये स्पर्धेचा पारितोषिक वितरण सोहळा झाला. प्रमुख पाहुणे म्हणून शास्त्रीय संगीत गायक पंडित आनंद भाटे उपस्थित होते. सहा गानप्रकारांमध्ये ही स्पर्धा चेष्यात आली. यशस्वीतेसाठी पदाधिकार्यांनी प्रयत्न केले.

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा संपन्न नागपूर येथील स्पर्धक ठरले सर्वोत्कृष्ट फिरत्या चषकाचे मानकरी

मालेगाव ।

पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व महिलारत्न पुष्पाताई हिरे महिला महाविद्यालय यांच्या विद्यमान दि.१७ जानेवारी २०२३ रोजी एस.वाय.बी.ए. हॉल, महाराजा सयाजीराव गायकवाड महाविद्यालय येथे आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचा पारितोषिक वितरण सोहळा ख्यातनाम शास्त्रीय संगीत गायक पं.आनंद भाटे यांच्या प्रमुख उपस्थितीत मोठ्या थाटात संपन्न झाला.

एकूण सहा गानप्रकारांमध्ये घेण्यात आलेल्या या स्पर्धेतील स्पर्धाविहाय विजेते पुढीलप्रमाणे.

१) उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन प्रथम पारितोषिक - अभिरूपा रमाकांत पैजणे, शिवाजी महाविद्यालय, परभणी, द्वितीय पारितोषिक - हनुमंत नवनाथ आजफळे, न्यू आर्ट्स कॉमर्स अँड सायन्स कॉलेज, अहमदनगर, तृतीय पारितोषिक - अर्धव वैरागकर, सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे

२) उपशास्त्रीय संगीत गायन प्रथम पारितोषिक - साक्षी हेब्बाळकर, राजारामबापू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, ता. वाळवा, जि.सांगली, द्वितीय पारितोषिक - हर्षल वेडेकर, म. स. गा. महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प, तृतीय पारितोषिक - आशिष खडे, वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर

३) भारतीय सुगमसंगीत गायन प्रथम पारितोषिक - वैष्णवी निंबुळकर, वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर द्वितीय पारितोषिक - प्रगती किशोर तांबट, कला, विज्ञान व पि.ओ नाहटा वाणिज्य महाविद्यालय, भुसावळ तृतीय पारितोषिक - रश्मि देवेंद्र कनिष्ठ महाविद्यालय, मालेगाव कॅम्प, अमरावती

४) पाश्चात्य सुगमसंगीत गायन प्रथम पारितोषिक - प्रियांशु मगर, के. टी. एच. एम. महाविद्यालय, नाशिक, द्वितीय पारितोषिक - सार्थक पाचपांडे, राजारामबापू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, ता. वाळवा, जि. सांगली तृतीय पारितोषिक - सारा मथ्यु, कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय, मनमाड

५) भारतीय समूहगीत गायन प्रथम पारितोषिक - वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर येथील स्पर्धकांनी पटकावला. सकाळी दहा वाजता उद्घाटन होऊन सार्थकाळी पाच वाजेपर्यंत रंगलेल्या या स्पर्धेत मुंबई, नाशिक, मालेगाव, पुणे, सांगली अहमदनगर औरंगाबाद, भुसावळ, अकोला अमरावती, नागपूर इत्यादी महाराष्ट्राच्या विविध भागांतील महाविद्यालयीन स्पर्धकांनी बहुसंख्येने सहभाग नोंदवला.

सदर पारितोषिक वितरण समारंभात अतिथीय मनोगत व्यक्त करताना प्रमुख अतिथी मा.आनंद भाटे म्हणाले की, गाणे प्रगल्भ



होण्याकरीता जास्तीत जास्त रियाज केला पाहिजे. गाण्याच्या भावरूपाशी एकरूप होता आले पाहिजे. शिक्षण व कला या दोन्ही गोष्टींना महत्त्व देऊन संगीताचा वास्तव स्पर्धकांनी जपावा. पारितोषिके प्राप्त करण्यासाठी नव्हे तर नवीन काही शिकण्यासाठी स्पर्धकांनी स्पर्धेत सहभाग घेतला पाहिजे.

संपदा हिरे स्पर्धेची संकल्पना स्पष्ट करताना म्हणाल्या की, या स्पर्धेच्या माध्यमातून महाविद्यालयीन स्पर्धक कलावंतांना मंच मिळवून देणे हा या स्पर्धेचा हेतु असून, या स्पर्धेच्या माध्यमातून देशाला ओजस्वी असे कलावंत मिळतील असा विश्वास आहे. स्पर्धकांनी आपल्यामधील कलाकार शोबटपर्यंत जीवंत ठेवावा. ही राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा पुढे राष्ट्रीय स्तरावर नेण्याचा मानसदेखील त्यांनी यावेळी व्यक्त केला.

कार्यक्रमाचे अध्यक्ष डॉ.

अपूर्व हिरे अध्यक्षीय मनोगत व्यक्त करताना म्हणाले की, संगीत हे मनाला आनंदित करते. संगीतामुळे ताणतणाव कमी होण्यास मदत होते. सामाजिक सलोखा प्रस्थापित करण्यामध्ये व माणसांना जोडण्यामध्ये संगीताची भूमिका नेहमीच मोलाची ठरत आलेली आहे.

सदर कार्यक्रमाच्या सुरुवातीस महाविद्यालयाच्या संगीत विभागाच्या विद्यार्थिनींनी ईशस्तवन व स्वागतगीत सादर केले. प्राचार्य डॉ. मृणाल भारद्वाज यांनी महाविद्यालयाच्या प्रगतिप्रकार वाटचालीचा गोष्टीबारा सांगून स्पर्धेच्या अनुषंगाने प्रास्ताविक केले. प्रा. शुभदा जोशी, डॉ. मीना पाटील यांनी अतिथींचा परिचय करून दिला. यावेळी भूषण मश्रम व कु. साक्षी हेब्बाळकर या स्पर्धकांनी तसेच स्पर्धेचे परीक्षक डॉ. आशिष रानडे व ज्ञानेश्वर कासार यांनी मनोगत व्यक्त केले. सूत्रसंचलन डॉ. प्रेमल देवरे यांनी केले. आभार प्रदर्शन संगीत विभागप्रमुख प्रा. अशोक एस. जाधव यांनी केले. डॉ. व्ही.एस. मोरे, प्राचार्य डॉ. सुभाष निकम, प्राचार्य डॉ. दिनेश शिरुडे, उपप्राचार्य डॉ. दीपांजली बोरसे, शिक्षणिक पर्यवेक्षक डॉ. तेजस्विनी सोनटके प्राध्यापकशिक्षकेतर कर्मचारी तसेच शहरातील प्रतिष्ठित संगीतप्रेमी व विद्यार्थी उपस्थित होते.

कार्यक्रमाचे अध्यक्ष डॉ.

नागपूरचा संघ चषकाचा मानकरी

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा

मालेगाव : पुढारी वृत्तसेवा

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचा फिर्ता चषक नागपूरच्या वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाज विज्ञान संस्थेने पटकावला. सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ विद्यार्थी विकास मंडळ व एसपीएच महिला महाविद्यालय यांच्या संयुक्त विद्यमाने मंगळवारी (दि. १७) मसगा महाविद्यालयाच्या सभागृहात ही स्पर्धा पार पडली. ख्यातनाम शास्त्रीय संगीत गायक पं. आनंद भाटे यांच्या प्रमुख उपस्थितीत पारितोषिक वितरण झाले.

सकाळी १० ते सायंकाळी ५ वाजेपर्यंत स्पर्धा रंगली. त्यात मुंबई, नाशिक, मालेगाव, पुणे, सांगली, अहमदनगर, औरंगाबाद, भुसावळ, अकोला, अमरावती, नागपूर यासह इतर भागातील महाविद्यालयीन स्पर्धकांनी सहभाग नोंदविला. त्यांना मार्गदर्शन करताना पं. भाटे यांनी गाणे प्रगल्भ होण्यासाठी रियाझचे महत्त्व समजाविले. गाण्याच्या भावरूपाशी एकरूप होता आले पाहिजे. शिक्षण व कला या दोन्ही गोष्टींना महत्त्व देऊन संगीताचा वास्तव जाणवा, असे आवाहन त्यांनी केले. महाविद्यालय विकास समितीच्या अध्यक्ष संपदा हिरे यांनी स्पर्धेची संकल्पना स्पष्ट करताना, ही राज्यस्तरीय गायन स्पर्धा पुढे राष्ट्रीय स्तरावर नेण्याचा मानस व्यक्त केला. कार्यक्रमाचे अध्यक्ष माजी आमदार डॉ. अपूर्व हिरे यांनी, संगीत हे मनाला आनंदित करते. तागतगाव कमी होण्यास मदत होते. सामाजिक सलोखा प्रस्थापित करण्यामध्ये व माणसांना जोडण्यामध्ये संगीताची भूमिका नेहमीच मोलाची ठरते, असे विचार मांडले. प्रभारी प्राचार्य डॉ. मृणाल भारद्वाज यांनी प्रस्ताविक केले. स्पर्धक भूषण मेथाम, साक्षी हेब्बालकर यांच्यासह परीक्षक डॉ. आशिष रानडे व ज्ञानेश्वर कासार यांनी मनोगत व्यक्त केले.



मालेगाव : महिलारत्न पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे पारितोषिक वितरण करताना पं. आनंद भाटे, माजी आमदार डॉ. अपूर्व हिरे, संपदा हिरे आदी.

गायन प्रकारनिहाय विजेते

उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन
प्रथम - अभिरूपा रमाकांत पैजणे (शिवाजी महाविद्यालय, परभणी), द्वितीय - हनुमंत नवनाथ आजफळे (अहमदनगर कॉलेज), तृतीय - अर्धव वैरागकर (पुणे विद्यापीठ)
उपशास्त्रीय संगीत गायन
प्रथम - साक्षी हेब्बालकर (राजारामबापू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, जि. सांगली), द्वितीय - हर्षल वेडेकर (मसगा महाविद्यालय, कॅम्प), तृतीय - आशिष खडे (वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर)
भारतीय सुगम संगीत गायन
प्रथम - वैष्णवी निंबुळकर (नाईक संस्था, नागपूर), द्वितीय - प्रगती किशोर तोंबट (नाहटा महाविद्यालय, भुसावळ), तृतीय - रश्मिता देवेंद्र

मेथाम (श्री शिवाजी सायन्स कॉलेज, अमरावती)
पाश्चात्य सुगम संगीत गायन
प्रथम - त्रियांगु मगर (केटीएचएम महाविद्यालय, नाशिक), द्वितीय - सार्धक पाचपडे (राजारामबापू इन्स्टिट्यूट, साखराळे, जि. सांगली), तृतीय - सारा मॅथ्यू (मनसाड महाविद्यालय)
भारतीय समुहगीत गायन
प्रथम - वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूर, द्वितीय - न्यू आईस, कॉमर्स अँड सायन्स कॉलेज, अहमदनगर, तृतीय - राजारामबापू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी, साखराळे, जि. सांगली)
पाश्चात्य समुहगीत गायन
प्रथम - केटीएचएम कॉलेज, नाशिक, द्वितीय - आरबीएच कन्या विद्यालय व कनिष्ठ महाविद्यालय, कॅम्प

My Nashik Edition
Jan 21, 2023 Page No. 2
newspaper.pudhari.co.in

दैनिक दि. २१/१/२०२३

लोकेनामा

सर्वसामान्यांच्या समस्यांना वाचा फोडणारे दैनिक

गाण्यात एकरूप होता आले पाहिजे : पं.भाटे

पुष्पाताई हिरे राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेचे पारितोषिक वितरण

लोकेनामा (का. प्र.)

मालेगाव : गाणे प्रगल्भ होण्यासाठी जटिलत वास्तव रियाज केला पाहिजे. गाण्याच्या भावरूपाशी एकरूप होता आले पाहिजे. शिक्षण व कला या दोन्ही गोष्टींना महत्त्व देऊन संगीताचा वास्तव जाणवी घ्यावा. पारितोषिक प्राप्त करण्यासाठी नव्हे, तर नवीन कला शिकण्यासाठी स्पर्धकांनी स्पर्धेत सहभाग घेऊन पाहिजे; असे प्रतिपादन ख्यातनाम शास्त्रीय संगीत गायक पंडित आनंद भाटे यांनी केले.

येथील पुष्पाताई हिरे महिला महाविद्यालयाने राज्यस्तरीय आंतरमहाविद्यालयीन गायन स्पर्धेच्या पारितोषिक वितरण समारंभात ते बोलले होते. संस्थेचे अध्यक्ष माजी आमदार डॉ. अपूर्व हिरे कार्यक्रमाच्या अध्यक्षस्थानी होते. विरसुत संपदाही हिरे, डॉ. व्ही.



एस. पी. प्रचार्य डॉ. रुपाय निरुप, डॉ. निरुप निरुपे उपस्थित होते. स्पर्धेतील सर्वोत्कृष्ट फिर्ता चषक वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था, नागपूरच्या स्पर्धकांनी पटकावला. स्पर्धेच्या माध्यमातून महाविद्यालयीन स्पर्धक कलावंतांना मंच निघण्या देणे हा या स्पर्धेचा हेतू आहे. या स्पर्धेच्या माध्यमातून देशात ओजस्वी असे कलावंत मिळतील.

स्पर्धकांनी आस्वादाभूत कलाकर शैवस्थान विमल देवाय, असे संगीत संपदाही हिरे यांनी ही स्पर्धा राष्ट्रीय स्तरावर नेण्याचा मानस यावेळी व्यक्त केला. संगीत हे मनाला आनंदित करते. संगीतामुळे लग्न-तणूत कमी होण्यास मदत होते. सामाजिक सलोखा प्रस्थापित करण्यामध्ये व माणसांना जोडण्यामध्ये संगीताची भूमिका नेहमीच मोलाची ठरत आलेली

असल्याचे माजी आमदार डॉ. हिरे म्हणले. भूषण मेथाम व साक्षी हेब्बालकर या स्पर्धकांनी, संस्थेच्या स्पर्धेचे परीक्षक डॉ. आशिष रानडे व ज्ञानेश्वर कासार यांनी मनोगत व्यक्त केले. प्रभारी प्राचार्य डॉ. मृणाल भारद्वाज यांनी प्रस्ताविक केले. डॉ. जेजुरी देवेंद्र यांनी सूत्रसंचालन केले. प्रा. शुभदा जोशी, डॉ. मीना पाटील यांनी मान्यवरांचा परिचय करून दिला. संगीत विभागाध्यक्ष प्रा.

सहा प्रकारांतील पारितोषिक विजेते

(अनुक्रमे प्रथम, द्वितीय, तृतीय)
● **उत्तर हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायन :** अभिरूपा पैजणे (परभणी), हनुमंत आजफळे (नगर), अर्धव वैरागकर (पुणे)
● **उपशास्त्रीय संगीत गायन :** साक्षी हेब्बालकर (साखराळे, जि. सांगली), हर्षल वेडेकर (मालेगाव), आशिष खडे (नागपूर)
● **भारतीय सुगम संगीत गायन :** वैष्णवी निंबुळकर (नागपूर), प्रगती तोंबट (भुसावळ), रश्मिता मेथाम (अमरावती)
● **पाश्चात्य सुगम संगीत गायन :** त्रियांगु मगर (नाशिक), सार्धक पाचपडे (साखराळे, जि. सांगली), सारा मॅथ्यू (मनसाड)
● **भारतीय समुहगीत गायन :** वसंतराव नाईक शासकीय कला व समाजविज्ञान संस्था (नागपूर), न्यू आईस, कॉमर्स अँड सायन्स कॉलेज अहमदनगर, राजारामबापू इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी (साखराळे, सांगली)
● **पाश्चात्य समुहगीत गायन :** केटीएचएम (नाशिक), आरबीएच कन्या कनिष्ठ विद्यालय (मालेगाव कॅम्प)

अण्णेक जाणव यांनी आपण मागले. सौमित्र सेवेकरी यांनी सादर केलेल्या पसायदानाचे कार्यक्रमानी संगीत झाली. उपप्राचार्य डॉ.

दौलतकी बोसे, डॉ. तेजस्विनी प्रा. अमिता सेवेकरी यांनी सादर केलेल्या पसायदानाचे कार्यक्रमानी संगीत झाली. उपप्राचार्य डॉ.

Mahatama Gandhi Vidyamandir's
**Mahilaratna Pushpatai Hiray Arts, Science & Commerce Mahila
Mahavidyalaya, Malegaon Camp, Malegaon**
Best Practice No.2

Title of practice: Vermicomposting for organic waste management

Objectives of the practice:

The main aim of the project is to develop organic manure in the form of compost prepared from Vermicomposting process.

The Objectives are:

- 1) To collect garbage from the college and nirmalaya collected at Girna river, Malegaon during Ganapati celebration by National Service Scheme (NSS) volunteers and science students.
- 2) To prepare compost on large scale to supply to the farmers and students/ staff etc.
- 3) To encourage students to adopt vermiculture for improving fertility of soil
- 4) To reduce the use of chemical fertilizers
- 5) To develop the environmental protection awareness through utilization of garbage as a source of utility.

The Context:

The cleaning and dumping of solid waste has become a challenge for the college management. To get rid of the bio-waste the department of Zoology has come up with an innovative idea of dispensing with the solid waste and at the same time making good use of it.

Nirmalaya collected at the Girna river during Ganpati festival is also brought at college Vermicompost Centre. Vermicompost contains water soluble nutrients and it is an excellent nutrient with rich organic fertilizer and soil conditioner. It is used in farming. Hence, the innovative idea to develop it in the campus.

The Practice:

At the first stage nirmalaya and college organic waste is collected and then segregated into bio and non- bio degradable waste. This work is done by NSS volunteers and students of Department of Zoology. After segregation the bio degradable waste is dumped in to the vermicompost bed. To prepare compost, plastic vermicomposting bed is used. The biomass is collected and placed under the sun for about 10-12 days for decomposition. After decomposition of organic waste preparation of vermicompost bed starts.

Bed preparation is done in the following manner.

- First layer at base – 6 inch decomposed organic waste.
- Second layer – 6 inch cow dung.
- Third layer – 6 inch decomposed organic waste.
- Fourth Layer (Topmost layer) – 6 inch cow dung.

After Bed preparation, first day 100 to 150 Liter of water is sprinkled on the bed. On the second day earthworms are introduced and 30 Liters of water is sprinkled. From third day up to vermicompost preparation 70 to 80 Liters of water is sprinkled once after every fourth day. Vermicompost gets ready in almost two months. After vermicompost is prepared, no water should be sprinkled for five days. The compost is first sieved and then it is ready for use. The bio fertilizer so obtained is used for the plants grown in the campus and is also distributed to the people as per their need.

This is a low cost practice. The practice is repetitive. It only requires garbage and cow dung. The earthworms lay eggs and the eggs turn into new earthworms. This is a continuous process.

Evidence of success:

The practice is given more publicity so that the program becomes a model and can be practiced by the local people and students. The vermicompost was used by our students in their garden. The experts/users reviewed it as a best vermicompost. This practice has helped the institute to train students to recycle organic waste in a productive way. The investment required is very less and the students can perform vermicomposting on their agricultural lands as well. This practice has solved the problem of disposal of organic waste and the institute is getting good quality compost for its own garden. The vermicompost enriches soil and suppresses plant diseases present in the campus and converts it into green campus.

Problems encountered and resources required:

1. The girl students found the removal of weeds and collection of garbage quite challenging. It was done successfully with collective efforts.
2. It is a time consuming process and takes 2-3 months to convert the organic matter into usable form.
3. It nurtures the growth of pests and pathogens such as fruit flies, centipedes and flies.
4. Vermicomposting is a high maintenance activity. Vermicomposting bed needs to be looked after carefully as it should not be too dry or too wet.

Mahatama Gandhi Vidyamandir's
Mahilaratna Pushpatai Hiray Arts, Science & Commerce Mahila Mahavidyalaya,
Malegaon Camp, Malegaon
Report
Year 2022-23

Vermicompost is known to be the world's best fertilizer. Vermicomposting is a method of preparing enriched compost with the use of earthworms. It is one of the easiest methods to recycle agricultural wastes and to produce quality compost. Earthworms consume biomass and excrete it in digested form called worm casts. Worm casts are popularly called as Black gold. The casts are rich in nutrients, growth promoting substances, beneficial soil micro flora and having properties of inhibiting pathogenic microbes. Vermicompost is stable, fine granular organic manure, which enriches soil quality by improving its physicochemical and biological properties. It is highly useful in raising seedlings and for crop production. Vermicompost is becoming popular as a major component of organic farming system. Using Vermicompost can fulfill the requirements for organically grown products.

Vermicomposting materials:

Decomposable organic wastes such as Nirmalya collected during Ganpati Festival and college campus organic waste are commonly used as composting materials. Red earthworm (*Eisenia foetida*) is preferred species of earthworms because of its high multiplication rate and thereby converts the organic matter into vermicompost within 45-50 days. Since it is a surface feeder it converts organic materials into vermicompost from top.

F.Y.B.Sc and S.Y.B.Sc Students from Department of Zoology, M.P.H. Arts, Science and Commerce Mahila Mahavidyalaya, work on this Vermicompost Project in academic year 2022-23. At 15 April 2023 we had started the project under the guidance of Principal Dr. Mrunal Bhardwaj and Smt.N.S.Desale, Head, Department of Zoology and faculty of the Department Dr.T.A.Sontakke, Prof. Smt.S.J.Salunke, and Miss.Sara Hamdani.

After two months good quality vermicompost is ready for use. The bio fertilizer so obtained is used for the plants grown in the campus and is also distributed to the people as per their need.

Photographs of Vermicompost Project



Collection of Nirmalya from the Ganapati Visarjan site- Girna river during Ganapati Festival by NSS Volunteers



Extracted Material from Collected Nirmalya



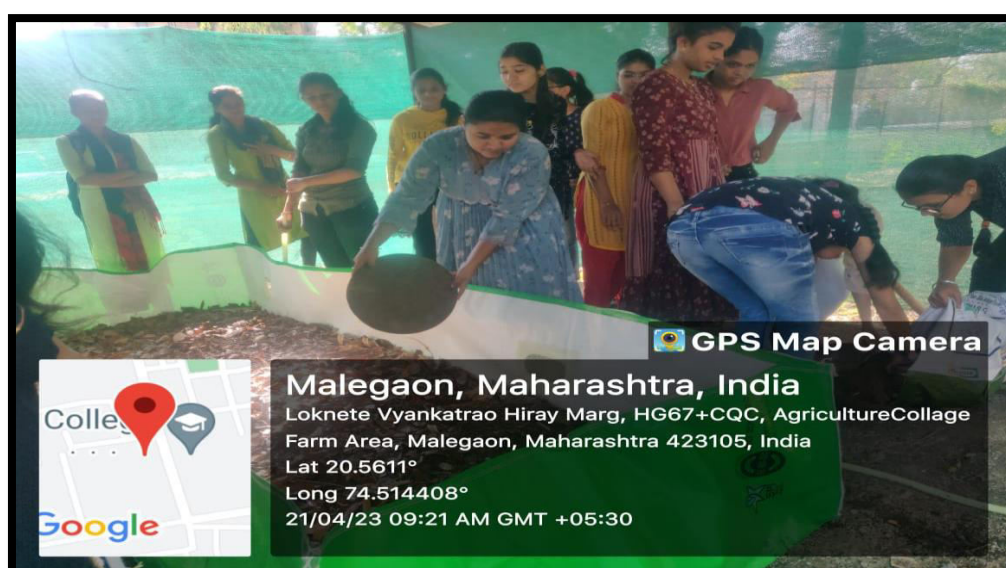
**Collection of organic waste from College Campus by Students,
 Department of Zoology.M.P.H.Mahila Mahavidyalaya,Malegaon**



**Collection of organic waste from College Campus by Students,
Department of Zoology.**



**Collection of organic waste from College Campus by Students, Department of Zoology,
M.P.H Mahila Mahavidyalaya, Malegaon**



**Preparation of Vermicompost Bed by S.Y.B.sc and T.Y.B.Sc.Students,
Department of Zoology.**



Sprinkling of water to Vermicompost Bed



Addition of cow dung in Vermicompost bed by Students



Vermiculture



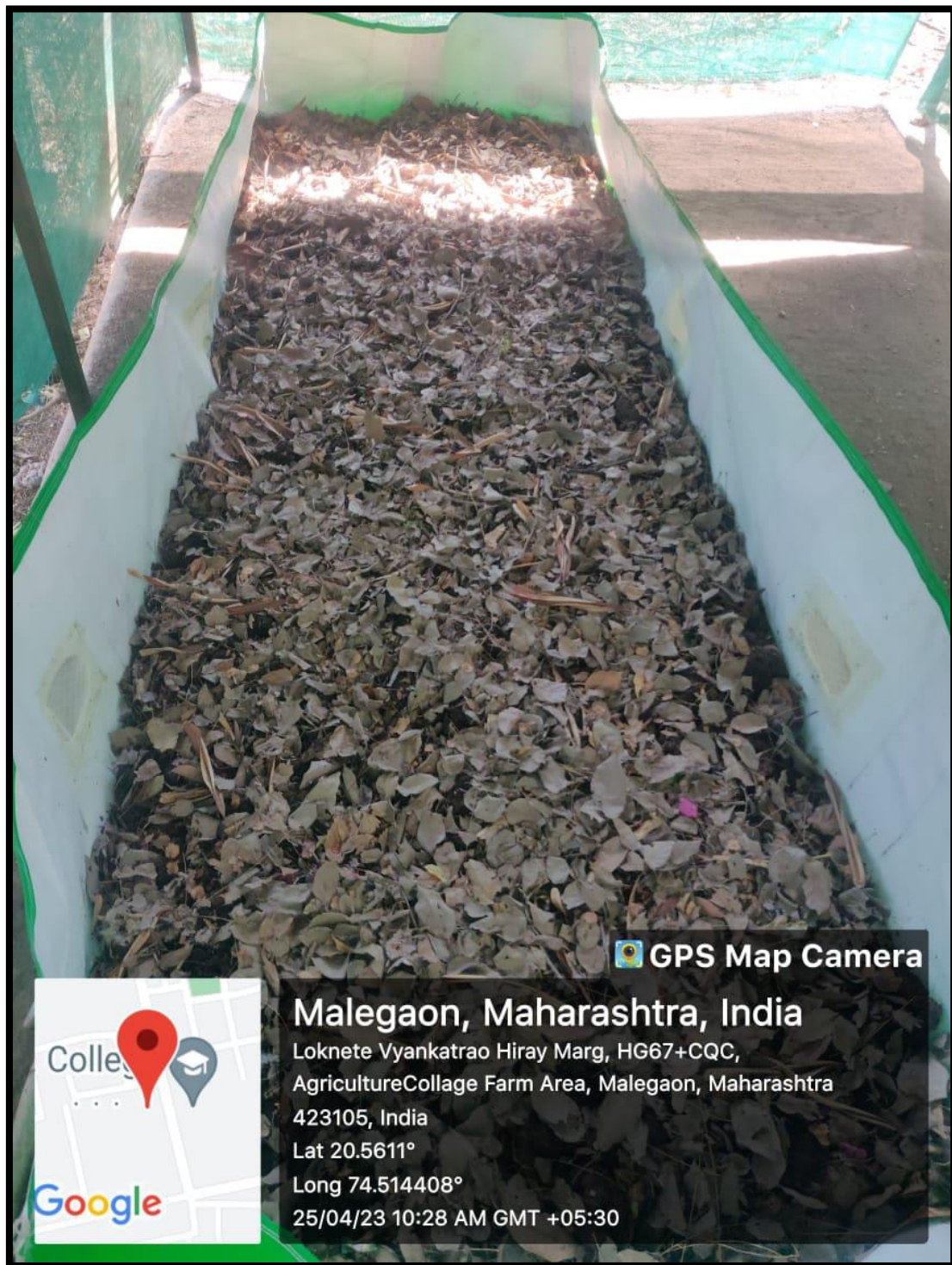
Vermiculture Species – *Eisenia foetida*



Addition of Vermiculture into Vermicompost bed by Students



Vermi-Wash Collection site



**Complete Set up of Vermicompost Bed by Department of Zoology at M.P.H. A.S.C
Mahila Mahavidyalya. Malegaon.**



Visit to Vermicompost Unit by Dr. Mrunal Bhardwaj , Principal, M.P.H. Mahila Mahavidyalaya , Malegaon



Visit to Vermicompost Unit by Teachers and Students of K.B.H. Vidyalaya, Malegaon



Smt. N.S Desale, Head, Department of Zoology explain the procedure of Vermicomposting to students of K.B.H. Vidyalaya, Malegaon



Visit to Vermicompost unit by Dr. Ismail Ansari, Head, J.A.T. College, Malegaon



**Distribution of Vermiculture to students by Dr. Mrunal Bhardwaj,
Principal, M.P.H Mahila Mahavidyalaya, Malegaon**



**Distribution of Vermiculture to students by N.S. Desale , Head, Department of Zoology
M.P.H Mahila Mahavidyalaya, Malegaon**



Distribution of Vermiculture to students by Dr. T.A. Sontakke ,Academic Supervisor, M.P.H Mahila Mahavidyalaya,Malegaon.



Distribution of Vermiculture to students by Smt. S.J. Salunke ,Faculty , Department of Zoology , M.P.H Mahila Mahavidyalaya,Malegaon.



**Distribution of Vermiculture to students by Miss. Sara Hamdani ,Faculty ,
Department of Zoology , M.P.H Mahila Mahavidyalaya, Malegaon**



After Two Months, Well Developed Vermi Culture Formed



Vermicompost is ready to Use



Collected Vermi-Wash

महिला महाविद्यालयात गांडूळखत निर्मिती प्रकल्पास सुरुवात

मालेगाव ।

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालयात दि.२१ एप्रिल २०२३ रोजी प्राणिशास्त्र विभागांतर्गत गांडूळखत निर्मिती प्रकल्प सुरू करण्यात आला. महाविद्यालयाच्या प्रभारी प्राचार्य डॉ. मृणाल भारद्वाज यांच्या संकल्पनेतून या प्रकल्पाची नव्याने सुरुवात करण्यात आली.

रासायनिक खतांचा वापर केल्यास शेतीचे नुकसान होते, शिवाय जमिनीचा पोतही खराब होतो. जैविक खतांचा उपयोग केल्यास उत्पादन वाढण्यास मदत होऊ शकते व जमिनीचा पोत सुधारण्यासही मदत होते. त्यामुळे, पुढीलकाळात सेंद्रियखत निर्मिती प्रकल्पांवर भर देण्याची नितांत

आवश्यकता असल्याचे डॉ. मृणाल भारद्वाज याप्रसंगी म्हणाल्या.

प्राणिशास्त्र विभागप्रमुख प्रा. एन. एस.देसले यांच्या मार्गदर्शनात, द्वितीय वर्ष विज्ञान, प्राणिशास्त्र विभागातील विद्यार्थिनींनी गांडूळखताचे बेड तयार करून प्रकल्पास सुरुवात केली. शैक्षणिक पर्यवेक्षक तसेच प्राणिशास्त्र विभागाच्या डॉ. तेजस्विनी सोनटक्के यांच्या पुढाकाराने हा प्रकल्प कार्यान्वित करण्यात आला. प्रकल्पासाठी महाविद्यालयाच्या उपप्राचार्य डॉ. दीपांजली बोरसे यांचे मार्गदर्शन लाभले. सदरसाठी प्रा. शीतल साळुंखे, सारा हमदानी व द्वितीय वर्ष प्राणिशास्त्र विभागाच्या विद्यार्थिनी तसेच कविता पाटील यांचे सहकार्य लाभले.



महिला महाविद्यालयात गांडूळ बीज वाटप

मालेगाव । येथील पुष्पाताई हिरे महिला महाविद्यालयात महाविद्यालयाच्या विज्ञान शाखेतील विद्यार्थिनींना महाविद्यालयाच्या प्रभारी प्राचार्य डॉ. मृणाल भारद्वाज, प्राणिशास्त्र विभागप्रमुख प्रा. एन.एस. देसले, शैक्षणिक पर्यवेक्षक व प्राणिशास्त्र विभागाच्या डॉ. तेजस्विनी सोनटके, प्रा. शीतल साळुंके, सारा हमदानी यांच्या हस्ते गांडूळ बीजाचे वाटप करण्यात आले. घरगुती कचरा, बागेतील पाला-पाचोळा हे घराच्या बाहेर कचरापेटीत फेकून देण्यापेक्षा त्यावर थोडीशी मेहनत घेऊन प्रक्रिया केली तर घरच्या घरीच उत्तमदर्जाचे गांडूळखत तयार करता येईल असा मौलिक सल्ला महाविद्यालयाच्या प्रभारी प्राचार्य डॉ. मृणाल भारद्वाज यांनी गांडूळबीज वाटपाप्रसंगी दिला. सर्व विद्यार्थिनींनी आपापल्या घरी लहान स्तरावर गांडूळप्रकल्प तयार करून गांडूळखत उत्पादनास सुरुवात करावी या उद्देशाने हा प्रकल्प राबविण्यात येत आहे. रासायनिक खतामुळे जमिनीचा जिवंतपणा नष्ट होत आहे. तो होऊ नये म्हणून प्राणिशास्त्र विभागातर्फे विद्यार्थिनींमध्ये सेंद्रिय खत निर्मितीसाठी प्रचार व प्रसार करण्याची संकल्पना सेल्फी विथ व्हर्मी कंपोस्ट या प्रकल्पाद्वारे राबविण्यात येत आहे. या उपक्रमासाठी उपप्राचार्य डॉ. दीपांजली बोरसे व प्राणिशास्त्र विभागातील विद्यार्थिनींचे सहकार्य लाभले.



मालेगाव शहर : पुष्पाताई हिरे महिला महाविद्यालयात गांडूळ खत प्रकल्पाची पाहणी करताना प्राचार्या डॉ. मृणाल भारद्वाज व शिक्षक.

हिरे महिला महाविद्यालयात गांडूळखत निर्मिती प्रकल्प

मालेगाव शहर : येथील महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित, महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला, विज्ञान व वाणिज्य महिला महाविद्यालयात प्राणिशास्त्र विभागांतर्गत गांडूळखत निर्मिती प्रकल्प सुरू करण्यात आला. प्राचार्य डॉ. मृणाल भारद्वाज यांच्या संकल्पनेतून प्रकल्पाची सुरवात करण्यात आली. रासायनिक खतांचा वापर केल्यास शेतीचे नुकसान होते, शिवाय जमिनीचा पोतही खराब होतो. जैविक खतांचा उपयोग केल्यास उत्पादन वाढण्यास मदत होऊ शकते व जमिनीचा पोत सुधारण्यासही मदत होते. त्यामुळे पुढील काळात सेंद्रियखत निर्मिती प्रकल्पांवर भर देण्याची आवश्यकता असल्याचे डॉ. मृणाल भारद्वाज यांनी सांगितले. प्राणीशास्त्र विभागप्रमुख प्रा.एन.एस.देसले यांच्या मार्गदर्शनात, द्वितीय वर्ष विज्ञान, प्राणिशास्त्र विभागातील विद्यार्थिनींनी गांडूळखताचे बेड तयार करून प्रकल्पास सुरवात केली. डॉ. तेजस्विनी सोनटक्के यांच्या पुढाकाराने हा प्रकल्प कार्यान्वित करण्यात आला. उपप्राचार्य डॉ. दीपांजली बोरसे यांचे मार्गदर्शन लाभले. प्रा. शीतल साळुंखे, सारा हमदानी व द्वितीय वर्ष प्राणिशास्त्र विभागाच्या विद्यार्थिनी व कविता पाटील यांनी पुढाकार घेतला.